

ANAÏS LELIÈVRE

www.anaislelievre.com

anais.lelievre.contact@gmail.com

+33 (0)6.19.11.25.83

Née en 1982 aux Lilas (93)

Atelier Poush, Aubervilliers

Paris / Marseille

FORMATIONS / sélection

- 2013 . **DNSEP**. Félicitations. ESADHAR Rouen. / 2011. DNAP. Mention. ESARM Rueil-Malmaison.
- 2012 . **Doctorat** Arts plastiques. Mention Très honorable Félicitations. Université Paris 1. / 2004. Maîtrise Esthétique et sciences de l'art. Mention Très bien. / 2003. Double licence Arts-Esthétique. Mentions Bien.
- 2001 . Hypokhâgne Lettres classiques, Arts plastiques. Lycée Condorcet, Paris. / 2000. Bac L Arts plastiques. Mention Bien. / 1999. Concours général Composition française, mention Île-de-France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / sélection

- 2026 . *Sub-Oikos*, Centre d'art Les 3 Cha, Châteaugiron.
. Passage Sainte-Croix, Nantes.
- 2025 . *Sub-ex-sol*, Centre céramique contemporaine **La Borne**, Henrichemont.
. *Obsermotio*, université Jean Monnet, Saint-Etienne.
- 2024 . *Fluctuat*, Musée de la céramique, **Lezoux**. « Résonance » Biennale de Lyon.
. *Obsermotio*, **université Lyon 1**, Campus La Doua, Lyon-Villeurbanne. « Résonance » Biennale de Lyon.
. *Rétine*, L'Artsolite, Saint-Jean-en-Royans.
- 2023 . *Littera/Terra*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien. Commissariat Carine Roma.
. *Oikoi*, centre d'art L'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff.
. *Chantier / Castel (idéel)*, centre d'art Le Garage, Amboise.
. *Pinnaculum*, centre d'art de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville.
- 2022 . *Oikos-Poros, une traversée graphique*, Musée du dessin et de l'estampe originale, **Gravelines - FRAC Picardie**. Vitrine et Blackbox, FRAC Picardie, Amiens.
. *Terra Moto, fondation La Junqueira*, Lisbonne, PORTUGAL.
. *L'esprit des lieux*, Musée **MASC** et Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Les Sables-d'Olonne. Commissariat **Philippe Piguet**.
. *Archives*, Maison Lamourelle, Carcassonne.
- 2021 . *Expériences d'espaces*, **Chapelle de la Visitation**, Thonon-les-Bains. Commissariat Philippe Piguet.
. *Cinis*, **Galerie du Durven**, Pointe du Durven, Trédrez-Loquémeau.
. *Caryopse*, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue.
. *Entre-lieux*, Galerie Hors-Cadre, Abbatale Saint-Germain, Musée d'art et d'histoire, Auxerre.
- 2020 . *Stratum 7 - Ancrages/traversée*, Galerie La Ferronnerie, Paris. Avec le **soutien du CNAF**.
- 2019 . *Stratum 3*, Usine Utopik, Collège Lavalley, Saint-Lô.
. *Chantiers/Stratum*, Musée archéologique de site gallo-romain, FLAC - espace 025rjj, Loupian.
. *Chantiers/Coquilles*, **Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc** / PAC Printemps de l'Art Contemporain / Parcours "Des marches, démarches" FRAC PACA.
- 2018 . *Stratum/s*, La Ferme-Asile, Sion, SUISSE.
. *Cargneule (Sospel)*, **Les Ateliers Médicis**, Médiathèque, Sospel.
- 2017 . *Poros*, Galerie Anne Perré, Rouen.
. *Em construção*, Centre culturel João Gilberto, UNIVASF, Juazeiro, BRESIL.
- 2016 . *Cloc*, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
. *Ploc*, Chapelle du Musée, Pithiviers.
- 2015 . *Cloc*, Médiathèque de Thann, FEW.
- 2014 . *MÂ*, Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly.
- 2013 . *L'Épiderme nomade*, Galerie Paris 8, Saint-Denis.
. *Ad Nauseam*, Galería Texu, Asturias, ESPAGNE.
- 2012 . *Mille et une petites boules noires à ramasser*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine.
- 2010 . *Flottement cellulaire*, **Parc des Buttes Chaumont**, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / sélection

- 2026 . Domaine de Chaumont-sur-Loire.
- 2025 . *Les énergies de la terre*, Musée national Adrien Dubouché, **Limoges**.
. *Dess(t)ins visionnaires*, Polaris, Istres. Commissariat Catherine Soria et Pascal Pique, Musée de l'Invisible.
. *Frictions*, Galerie Julie Caredda. Commissariat Jeanne Suspuglas, Mathieu Weiler.
. *La Porosité*, Hatch, galerie du livre, Le Havre.
. *Equilibre*, galerie Capazza, Nançay.
. *Éternelles errances*, Cultur Foundry, NMWA, **Centre Wallonie-Bruxelles**, Paris. Commissariat Marianna de Marzi.
- 2024 . *Permis de (dé)construire !*, Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc, Les nouveaux collectionneurs, La Saison du dessin.
. *SmallS*, **Galerie Backslash**, Paris.
. *Quand la Chrysalide s'éveille*, Paris Dauphine, **fondation Brownstone**, Paris. Commissariat Dayneris Brito.
. *Histoire(s) de Château(x)*, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin.
. *La céramique de Picasso à nos jours*, **Galerie de la Béraudière**, Bruxelles, Belgique. Collaboration Galerie Capazza.
. *La collection du Frac Picardie d'invite au Musée Lombart*, **Musée Lombart**, Doullens. Commissariat Pascal Neveux et Albin de la Simone.
. *Rien sans vous*, centre d'art **L'Artsenal**, Dreux.
. *Maisons folles*, Ronchin. Commissariat Nicolas Tourte.
. *Horizons*, **Galerie Capazza**, Nançay.
. *L'époque bénie des globophages*, Centre d'art Idem+arts, Maubeuge. Commissariat Nicolas Tourte.
- 2023 . *Fréquences brutes*, **Galerie Christian Berst**, Paris. Commissariat Pascal Pique.
. *Danser avec les nuages*, Galerie Capazza, Espace culturel Jacques Prévert, La Garnache
. *Danser avec les nuages*, **Galerie Capazza**, Nançay.
. *Pousse*, Le Silo U1, Château-Thierry. Partenariat Frac Picardie.
. *Phantoms and other illusions*, KAI 10, **fondation Arthena**, Dusseldorf, ALLEMAGNE. Commissariat Ludwig Seyfarth.
- 2022 . *30+1*, Le Cloître Art contemporain, parcours Résonance de la Biennale de Lyon, Lyon.
. *Nuit blanche*, commissariat Art-exprim, Mairie de Paris 18^e.
. Festival *Arts éphémères - Itinérance*, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc.
. *Sillons*, Fertile, Paris. Commissariat Laure Boucomont et Elora Weill-Engerer.
. *BorderLine*, **Pavillon Vendôme**, Clichy. Commissariat Yvannoé Kruger - Manifesto.
- 2021 . Galerie Sabrina Lucas, Nantes.
. *XXL, Le dessin en grand*, **Musée Jenisch, Vevey**, SUISSE.
. Biennale **Bienalsur**, Jax à Riyadh et Palais Khuzam à Jeddah, ARABIE-SAoudite.
. *Paysages rêvés, paysages réels*, **Château de Rentilly**, Musée Gatien-Bonnet, Bussy-Saint-Martin.
. *Au bord des paysages 5*, Hôtel de la Communauté de communes, Grand Pic Saint-Loup.
. *L'Art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélémy.
. *Avalanche*, Galerie pal project, Paris. Commissariat Andy Rankin et Nelson Pernisco.
. *Bordures/failles*, Galerie La Ferronnerie, Paris.
. *Stratum 6*, Poush, Manifesto, Clichy.
- 2020 . *En quête d'espace*, **Espace Art absolument**, Paris.
. *Jeune création*, **Galerie Thaddaeus Ropac**, Pantin.
. *Des marches, démarches*, **FRAC PACA**, Marseille.
. *Fresh winds 6*, Gardur, Sandgerdi, ISLANDE.
- 2019 . *Matière à curiosité*, Galerie La Ferronnerie, Paris.
. *Camera Camera*, Galerie La Ferronnerie, Ovni Festival, Hôtel Windsor, Nice.
. *Populus* (installation participative), Les temps d'art 3, Domaine de Rentilly, Bussy Saint-Martin.
. *Phos*, Espaces f, Complexe Joseph-Rouleau, Matane, CANADA.
. *Y croître*, **CACLB Centre d'art du Luxembourg Belge**, Montauban, BELGIQUE.
. *Chantiers/Pinnaculum*, Cahors Juin Jardins, **Cathédrale Saint-Etienne** et Médiathèque, Cahors.
. *Ephemeral*, Bazeos Tower, **Naxos Festival**, île de Naxos, GRECE.
. *Transitoire* (duo avec Louisa Marajo), Orangerie, Verrières-le-Buisson.
. *Drawing Now*, Artiste Focus, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.
. *Démoulé trop chaud 7*, Friville éditions, Galerie Michel Journiac, Paris.
- 2018 . *SPaCe*, Paris-Saclay, Centre André Malraux (Vilmorin), Verrières-le-Buisson.
. *Encore un peu* (duo avec Marie-Noëlle Deverre), Espace GT, Marseille.
. *OAA, A Vendre*, org. Château de Servières, Marseille.
. Galeria Romană, Bucarest, ROUMANIE.

- . Cahors Juin Jardins : *Demain se rêve (la tentation des forêts)*, **Musée des Augustins**, Toulouse.
- . *Terrain Vague*, **Centre Tignous d'art contemporain**, Montreuil.
- . *Efflorescence* (duo avec Soo-Kyoung Lee), Galerie La Ferronnerie, Paris.
- . *Paysages recomposés*, Le Mur, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.
- 2017 . *Se fondre dans le paysage*, Galerie Martagon, Malaucène.
- . *Nopoto*, Atelier Frédérique Lucien, Paris.
- . *Stolon*, Artistes sur artistes, HLM Hors Les Murs, Marseille.
- . *Un mur, un dessin*, La Saison du dessin, Galerie Martagon, Malaucène.
- . *Arts à la pointe*, Eglise Saint-Raymond, Audierne.
- . *La nature à l'ouvrage*, Rue des arts, Carla-Bayle.
- . Musée-Château de Villevêque.
- . *Traverse vidéo*, Toulouse.
- . *Activa : Del silencio a la exaltacion*, CMAE, Avilès, ESPAGNE.
- . *Icelandic Dreams*, Kellergalerie, Vienne, AUTRICHE.
- 2016 . *Amers : Le Refuge*, Île d'Oléron.
- . *Fresh winds Afterthought*, 3331 Gallery, Tokyo, JAPON.
- . *Extraordinaires Objets de l'Ordinaire*, Galerie Abstract Project, Paris.
- . Chapelle Saint-Sulpice, Istres.
- . *Fresh Winds 4*, Gardur, ISLANDE.
- 2015 . *Les Iconoclasses XVII*, **Galerie Duchamp, Yvetot**.
- . *Biennale d'Issy*, Musée de la carte à jouer, Issy-Les-Moulineaux.
- . *Poetry of Bodies*, KZNSA Gallery, Durban, AFRIQUE DU SUD.
- . *FEW*, crypte de l'église Saint-Jean-Baptiste, Wattwiller.
- 2014 . *Atmosphère de transformation 8*, Friville éditions, Espace JFP, Paris.
- . **Horizons, Arts Nature en Sancy**, Compains.
- . *Procedimento de la dispersion*, Galería Gloria Heldmound, Pontevedra, ESPAGNE.
- . *Festival Les Pluriels : Cabinet de curiosités*, **Musée des Antiquités, Rouen**.
- 2013 . *Objet de pensée 2*, Galerie Martainville, Rouen.
- . *Thend*, Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen.
- 2012 . *Ti(t)rer la couverture*, Librairie Geronimo, Metz. Commissariat Viviane Zenner.
- . *Objet de pensée*, Galerie Martainville, Rouen.
- 2011 . *Mémorable : 3 gestes pour résister*, ESARM, Rueil-Malmaison.
- . *Mobilis 2*, Château de La Malmaison, Rueil-Malmaison.
- . *Transparaître #2*, Salon d'art vidéo, Hôtel des Académies et des Arts, Paris.
- 2010 . *Nuit Blanche Metz 3 : Marée blanche*, Université Paul Verlaine-Metz, Metz.
- . *Les 4^e Rencontres d'Art contemporain de Cahors : Territoires*, Fontaine des Chartreux, Cahors.
- . *FACE2, Festival d'art contemporain dans les églises et sur l'eau*, Espace Commun, Douy.
- 2009 . *La mobilité dans l'immobilité*, EIUAC Artothèque, Le Mée-sur-Seine.
- . *Les Arts au Vert : Et pourtant elle tourne, e pur si muove*, Stosswihr, Alsace.
- 2008 . *Habiter Migrer Muter*, Galerie Michel Journiac, Paris.

SALONS

- 2025 . **Art Paris**, Solo, Galerie Capazza, Grand Palais, Paris.
- . **Drawing Now**, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.
- 2024 . **Drawing Now**, Artiste Focus, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.
- 2021 . *Art Fair Dijon*, Galerie La Ferronnerie.
- 2019 . *Camera Camera*, Galerie La Ferronnerie, Ovni Festival, Hôtel Windsor, Nice.
- . **Drawing Now**, Artiste Focus, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.

RÉSIDENCES, BOURSES

- 2025 . *Inter-radix*. Projet art et science, IBEEs, Sorbonne université, géologue Damien Jougnot.
- . Le CRAFT, Limoges, partenariat Musée Adrien Dubouché.
- 2024 . *Une nuit dans une grotte*. Dotation pour un projet de recherche, Adagp.
- . Les Maisons folles, Ronchin.
- 2023-24 . Mission culture de l'université Claude Bernard Lyon 1, Campus de la Doua (LGL-TPE), ENS Lyon (Astro-CRAL), Observatoire de Saint-Genis-Laval (CRAL), université Jean Monnet Saint-Etienne.
- 2023 . Musée départemental de céramique, Lezoux. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
- . Centre d'Art Le Garage, Amboise.

- 2022 . Maison Lamourelle, Carcassonne. DRAC Occitanie.
- . Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc. DRAC PACA.
- . Fondation La Junqueira, Lisbonne, PORTUGAL.
- . Edition d'estampes, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines - FRAC Picardie.
- 2021 . Résidence Instagram, Réseau Altitudes.
- . Galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau.
- . Résidence-mission CLEA, Laval. DRAC Pays de la Loire.
- 2020 . Lycée agricole Bourges-Le Subdray. DRAC Centre-Val-de-Loire.
- . Festival *Art en espace public*, Art-exprim, lotissement Valentin-Abeille, Paris. Mairie de Paris.
- . Galerie Hors cadre, école de Villefranche Saint-Phal. DRAC Bourgogne Franche-Comté.
- 2019 . *Fresh winds*, Gardur, ISLANDE.
- . Usine Utopik, collège Lavalley, Saint-Lô. DRAC Normandie.
- . Espaces f, Matane, CANADA. Avec le soutien du CALQ et du Consulat de France.
- . Espace o25rjj, Loupian.
- . *Bazeos Tower*, île de Naxos, GRECE.
- . La Corne d'or, Randonnai. DRAC Normandie.
- 2018-2019 . Centre d'arts Fernand Léger, Port-de-Bouc.
- . Résidence-mission CLEA, Massy et Palaiseau. DRAC Île-de-France.
- 2018 . Fondation Domeniul Otetelisanu, Bucarest, Benești, ROUMANIE.
- . La Ferme-Asile, Sion, SUISSE. Bourse du Canton du Valais.
- . Atelier TA - Musée des Augustins, Toulouse, Cahors Juin Jardins.
- . *Création en cours*, Les Ateliers Médicis.
- . *Inscriptions*, Lycée Valin, La Rochelle.
- 2017 . *CArtes*, Université UNIVASF (Arts visuels), Juazeiro, BRESIL.
- . *La Mue*, Cairen.
- 2016 . *AMERS : Le Refuge*, Île d'Oléron.
- 2015 . *Fresh Winds*, Gardur, ISLANDE.
- . *Les Iconoclasses*, Galerie Duchamp, Yvetot.

PERFORMANCES, ARTS VIVANTS / sélection

- 2022 . Cie Arty, Musée MASC et Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Les Sables-d'Olonne.
- 2017 . *La Science de l'Art*, Collectif Culture Essonne, Médiathèque Léo Ferré, Marcoussis.
- . *Festival Faits d'hiver*, Carte blanche à Nadia Vadori-Gauthier, Micadanses, Paris.
- 2016 . *Cloc*, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
- . *Jardins synthétiques*, Musée Saint-Raymond, Toulouse.
- . *Cahors Juin Jardins*, Cahors.
- . Sculpture-performance *Cloc*, spectacle *The Neutrino Passoire* de Mairi Pardalaki, Arts & Science Festival, Université de Birmingham (Bramall Music Building), ANGLETERRE.
- . *Une minute de danse par jour*, Nadia Vadori-Gautier, Paris.
- 2015 . *En chair et en son*, Le Cube, Issy-Les-Moulineaux.
- . *Nuit Blanche*, Pôle Simon Le Franc, Paris.
- . *Performances et arts éphémères*, Corpus in Act. Plateforme, Paris.
- . *DDessin : Les soirées dessinées*, Atelier Richelieu, Paris.
- . *Cloc de lumières*, co-création avec Akira Inumaru, Musée de Louviers.
- 2014 . *Cloc d'ombres*, co-création avec Akira Inumaru, Espace Architecture Gestion, Paris.
- . *Hors-Lits 4 région parisienne*, Saint-Ouen.
- 2013 . Sculpture-performance *Zip*, spectacle *INK*, Compagnie O, Art en partage, ville de Nantes.
- . Vidéos *Flottement cellulaire*, spectacle *Le Sacre du Printemps*, Compagnie Un bruit qui court, *Les 100 ans du Sacre du Printemps*, parvis de l'Hôtel de Ville, Paris.

COLLECTIONS

- 2022 . **FRAC Picardie.**
- . **Musée Jenisch**, Vevey, SUISSE.
- . **Musée MASC**, Les Sables d'Olonne.
- . Fondation La Junqueira, Lisbonne, PORTUGAL.
- 2021 . **FRAC Picardie.**
- 2020 . **Commande 1 immeuble 1 oeuvre** - Groupe Eiffage, Marseille.
- . Fondation La Junqueira, Lisbonne, PORTUGAL.

- 2019 . Centre d'art Fernand Léger, Ville de Port-de-Bouc.
 . Artothèque du CACLB Centre d'art du Luxembourg Belge, Belgique.
- 2018 . Fondation Domeniul Otetelisanu, Bucarest/Benești, Roumanie.
 . Cahors Juin Jardins, Cahors.
- 2016 . Fresh winds, Gardur, Islande.

PUBLICATIONS

- Monographies

- . J.-C. Hameau, S. Le Follic-Hadida, M. Pottier, E. Weill-Engerer, *Anaïs Lelièvre, Littera/Terra*, Immédiats, Arles, 2024.

- Catalogues d'expositions personnelles

- . E. Weill-Engerer, *Anaïs Lelièvre, Chantier / Castel (idéal)*, Ville d'Amboise, 2023.
- . P. Piguët, *Anaïs Lelièvre, L'esprit des lieux*, Sables d'Olonne, Musée du MASCO, 2022.
- . M. Pottier, *Terra Mot o*, Lisbonne, La Junqueira, 2022.
- . L. Schmidlin, P. Neveux, *Anaïs Lelièvre, Oikos-Poros, une traversée graphique*, Semaine 10.22, 2022.
- . P. Piguët, *Anaïs Lelièvre, Expériences d'espaces*, Arles, Diffusion pour l'art contemporain, Semaine 25.21, 2021.
- . P. Piguët, *Anaïs Lelièvre, Chantiers (prémices)*, Arles, Diffusion pour l'art contemporain, Semaine 20.19, 2019.
- . *Anaïs Lelièvre, Chantiers*, Opening book, Extra 3, 2019.

- Catalogues d'expositions collectives / sélection

- . 20 ans, Galerie des Jours de lune, Metz, 2021.
- . *La Fibre dans l'art*, Quimper, Fiber art fever, 2016.
- . *Les Iconoclasses XVII*, Yvetot, Galerie Duchamp, coll. Petit format, 2015.

- Livres d'artiste

- . Anaïs Lelièvre, *Oikos-Poros*, Friville éditions, Atmosphère de transformation 22, 2022.
- . Anaïs Lelièvre, *Entre les formes*, Friville éditions, Atmosphère de transformation 8, 2018.

- Presse, revues / sélection

- . S. Pioda, "Gros plan sur 7 artistes", *Le quotidien de l'art*, avril 2025.
- . *Harper's Bazaar Arabia*, avril 2025.
- . M. Celeux-Lanval, *Beaux-Arts Magazine*, janvier 2025.
- . Entretien avec R. Casso et M. Derricau, revue *Urbanisme*, n°437, mai-juin 2024, p. 88-90.
- . V. Vuilleumier, "XXL, le dessin en grand", *Scènes magazine*, n°336, nov 2021, p. 66-67.
- . A. Adamo, "Les contrées intérieures d'Anaïs Lelièvre", *L'Œil*, n°745, juillet-août 2021, p. 103.
- . "En chemins", *Ce même monde*, revue du FRAC PACA, n°6, mai-septembre 2021, p. 54-55.
- . Couverture et entretien avec P. Piguët, "Anaïs Lelièvre, en quête d'espace", *Art absolument*, n°94, oct-nov 2020.
- . M. Pottier, "Le dessin sans limite d'Anaïs Lelièvre s'élève du Poush, premier gratte-ciel d'ateliers d'artistes", *Singulars*, 11 août 2020.
- . A. Kladis, "L'art de l'"Ephémère" réside dans l'impressionnante tour Bazeos à Naxos", *athinorama*, 1 juillet 2019.
- . C. Ghisleri, "Hors des chantiers battus", *Ventilo*, n°428, 2-14 mai 2019, p. 20.
- . *Ce même monde*, revue du FRAC PACA, n°1, mars-juin 2019, p. 47, 50-51.
- . A. Colliex, "Belles feuilles pour vrais collectionneurs", *Diptyk*, n° 48, avril-mai 2019, p. 98-99.
- . B. Marcellis, "A Drawing now, le dessin se fait performance", *The Art Newspaper daily*, n°240, 29 mars 2019, p. 3.
- . Entretien avec F. Le Graverend, "Le même et le différent", revue *Area*, n°35, 2019, p. 49-53.
- . Revue *Area*, n°32-33, 2017.
- . J.-P. Maillard, *Art et géométrie*, Saint-Mandé, AFT, 2015.
- . A. Romanacce, *Art Magazine*, n° 63, mars 2012, 2012, p. 57.
- . *Philosophie magazine*, n° 44, novembre 2010, p. 82-83.

- Publications de recherche / sélection

- . Co-direction avec Elisabeth Amblard, "Approches céramiques : les artistes et l'accident", revue *Plastik*, n° 16, 18 novembre 2024.
- . "Espace critique entre installation artistique et immersion écologique", in M.-W. Debono dir., *L'intelligence des plantes en question*, Paris, Hermann, 2020.
- . "De l'informe au multi-forme", *PLASTIR*, 2016.
- . Co-direction avec Éliane Chiron de l'ouvrage collectif *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, 8^e volume de la série *X, l'œuvre en procès*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

- . "Le post-humain : régression vers le pré-humain ?", in X. Lambert dir., *Le post-humain et les enjeux du sujet*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- . "Le corps numérique : quelle étendue ?", in M. Jimenez dir., *Corps et arts*, Paris, Klincksieck-Les Belles Lettres, 2010.
- . "Mettre en scène l'espace public : habiter ou distancier ?", C. Lahuerta dir., *Figures de l'art* (B. Lafargue dir.), n° 18, "L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie", Pau, PUP, 2010.
- . "L'art d'habiter en voyageur", in É. Chiron dir., *Migrations/Mutations. Paysages dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- . "A arte de habitar do viajante", S. Rey dir., *Revista Porto Arte*, n° 29, PPGAV-UFRGS de Porto Alegre, Brésil, 2010.
- . Direction de la revue en ligne *Réel-Virtuel : jeux du numérique*, 2009-2013.

- Conférences, communications, entretiens / sélection

- . Communication avec Elisabeth Amblard, restitution du projet *Approches céramiques : les artistes et l'accident*, Les Céramophiles, Paris, 27 juin 2024.
- . Rencontre, animée par Françoise Lonardonni, avec Bertrand Stofleth, Andréa Di Muro et Gérard Massacrier, Galerie Domus, Campus La Doua, Lyon-Villeurbanne, 5 octobre 2024.
- . "Entre les gestes (dessin-installation-céramique)", entretien avec Marine Schütz, colloque *Des forces et des matériaux. Céramique, artistes, artisans aujourd'hui. Résonances historiques et enjeux contemporains*, E. Piot, M. Lepetit dir. Université de Picardie Jules Verne, Centre d'art Le Safran, Amiens, 18-19 janvier 2024.
- . Co-organisation avec Elisabeth Amblard de la journée d'études *Approches céramiques : les artistes et l'accident*, Institut Acte, Axe 5 Plasticités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2023.
- . Table-ronde *Les résidences artistiques*, Marlands, Villa Belleville, Paris, 28 avril 2022.
- . "Oikos-Poros", séminaire, Marine Schütz dir., Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 13 avril 2022.
- . Cycle de conférences *Être artiste aujourd'hui*, Nathalie Desmet dir., Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 15 février 2022.
- . Entretien avec Pascal Neveux, Drawing now Art fair, Paris, 20 mai 2022.
- . Entretien avec Elora Weill-Engerer, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, 20 mars 2022.
- . Table-ronde *DesenhoTerra - DessinTerre*, Nedec, Université du Minas Gerais, Brésil (on-line), 9 novembre 2021.
- . Entretien avec Philippe Piquet, "Parole de l'artiste", Pôle de la Visitation, Thonon-les-Bains, 14 septembre 2021.
- . Entretien avec Philippe Piquet, Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau, 13 juillet 2021.
- . Radio France Culture, émission *L'expérience* : "Là où soufflent les vents", Mariannick Bellot et Diphy Mariani, restitution de la résidence *Fresh winds* en Islande, 25 avril 2021 à 22h.
- . Entretien avec Philippe Piquet, Fondation pour l'art contemporain Salomon, 22 avril 2021.
- . Entretien avec François Réau, Degann, médiateur Tom Laurent, Espace Art Absolument, 30 janvier 2021.
- . Entretien avec Alexandre Colliex et Philippe Piquet, Galerie La Ferronnerie, Paris, 8 octobre 2020.
- . Table-ronde *De l'analogique au numérique*, CALO, Festival Phos, Espaces f, Matane, Canada, 7 septembre 2019.
- . "Entre les formes", séminaire *Biomorphisme et création artistique*, Aix-Marseille université, Aix, 23 novembre 2017.
- . "Les gestes du dessin", séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris, 17 février 2017.
- . "Porosités", table-ronde *Penser la performance aujourd'hui, Si(non)Oui*, Collectif Culture Essonne, 17 novembre 2016.
- . "Figurer l'insaisissable : performance CLOC et processus graphique", séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris, 27 mai 2016.
- . "Espace public et profondeurs intimes", journée d'études *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*. Punctum, *déphasage et coïncidence*, Y. Flour, É. Chiron, E. Jeuland dir., Université Paris 1, 23 mai 2012.