KERAMIS - Centre de la céramique - La Louvière - Belgique - 10 octobre 2026

ANAÏS LELIÈVRE



Production en cours, *Gloc 21*, 2024, ENSAD Limoges. Modelage de grès rouge, avant cuisson et émaillage.

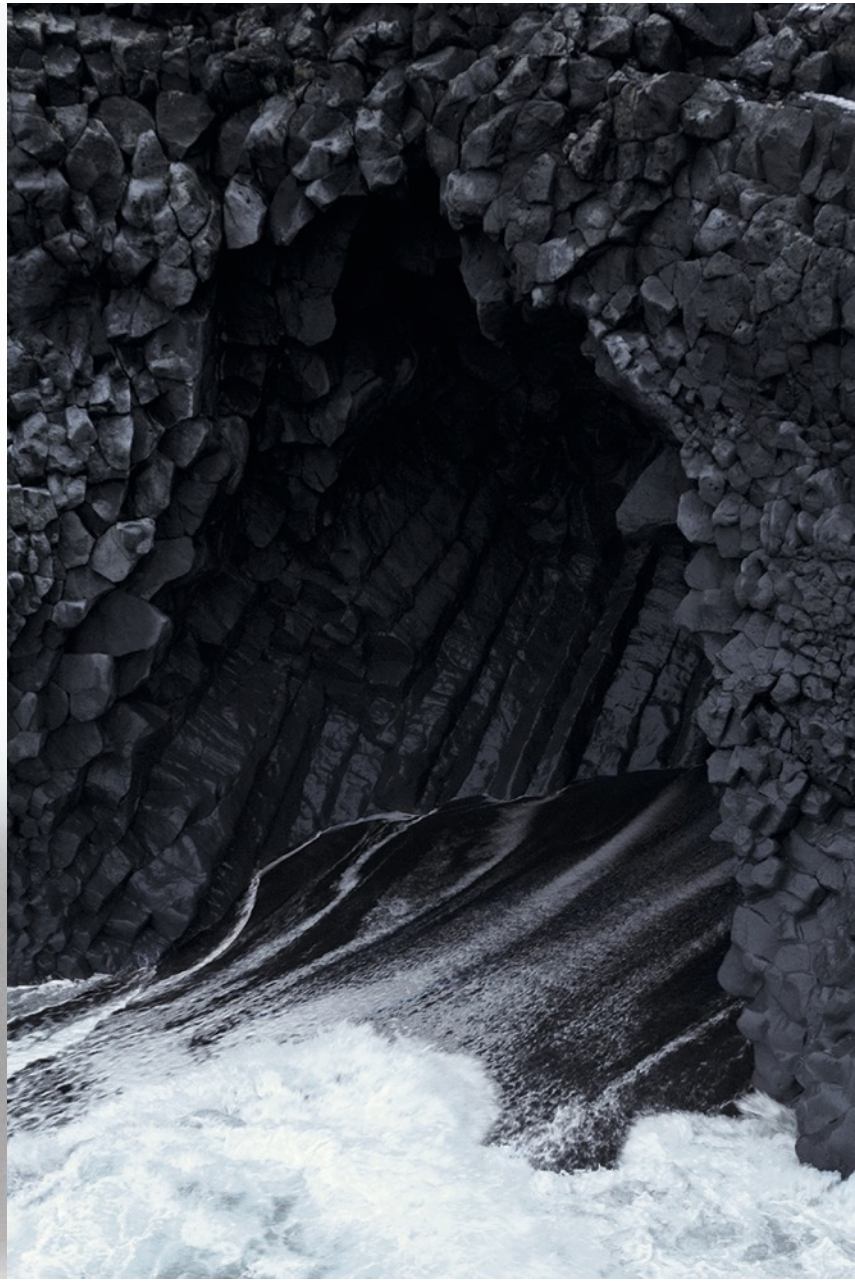
POROS

PERCUSSION
À LA POINTE

Trous et traversées…



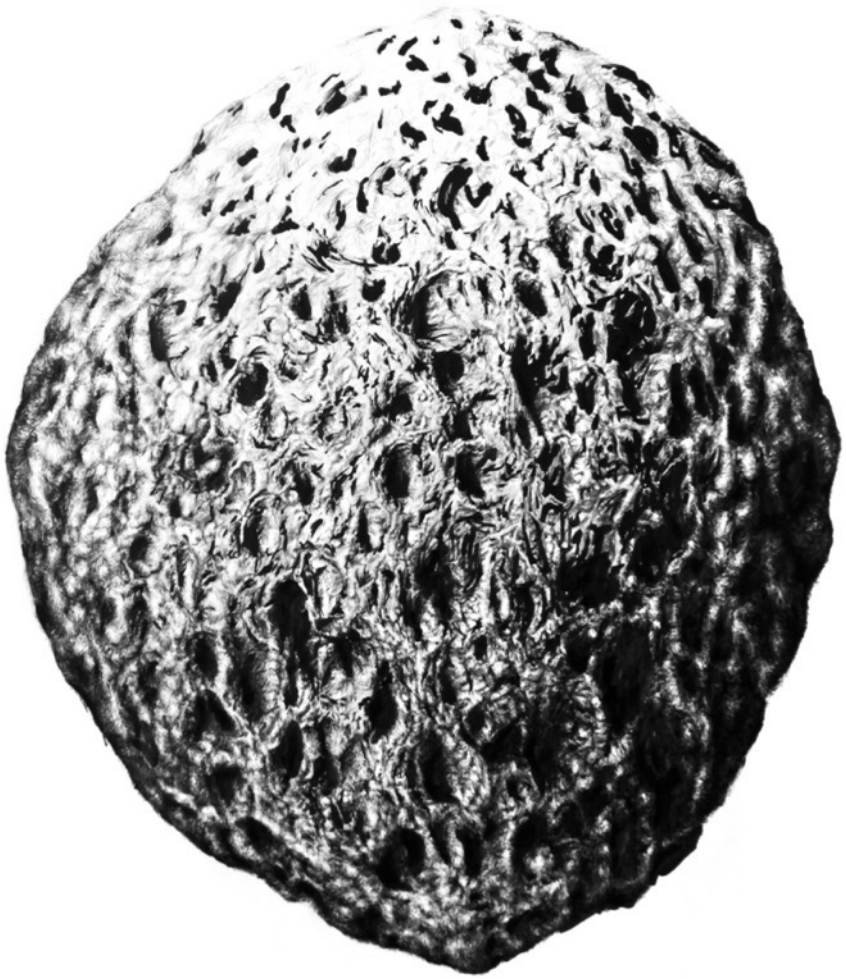




Résidence Fresh winds in Gardur, Islande, hiver 2015-2016.











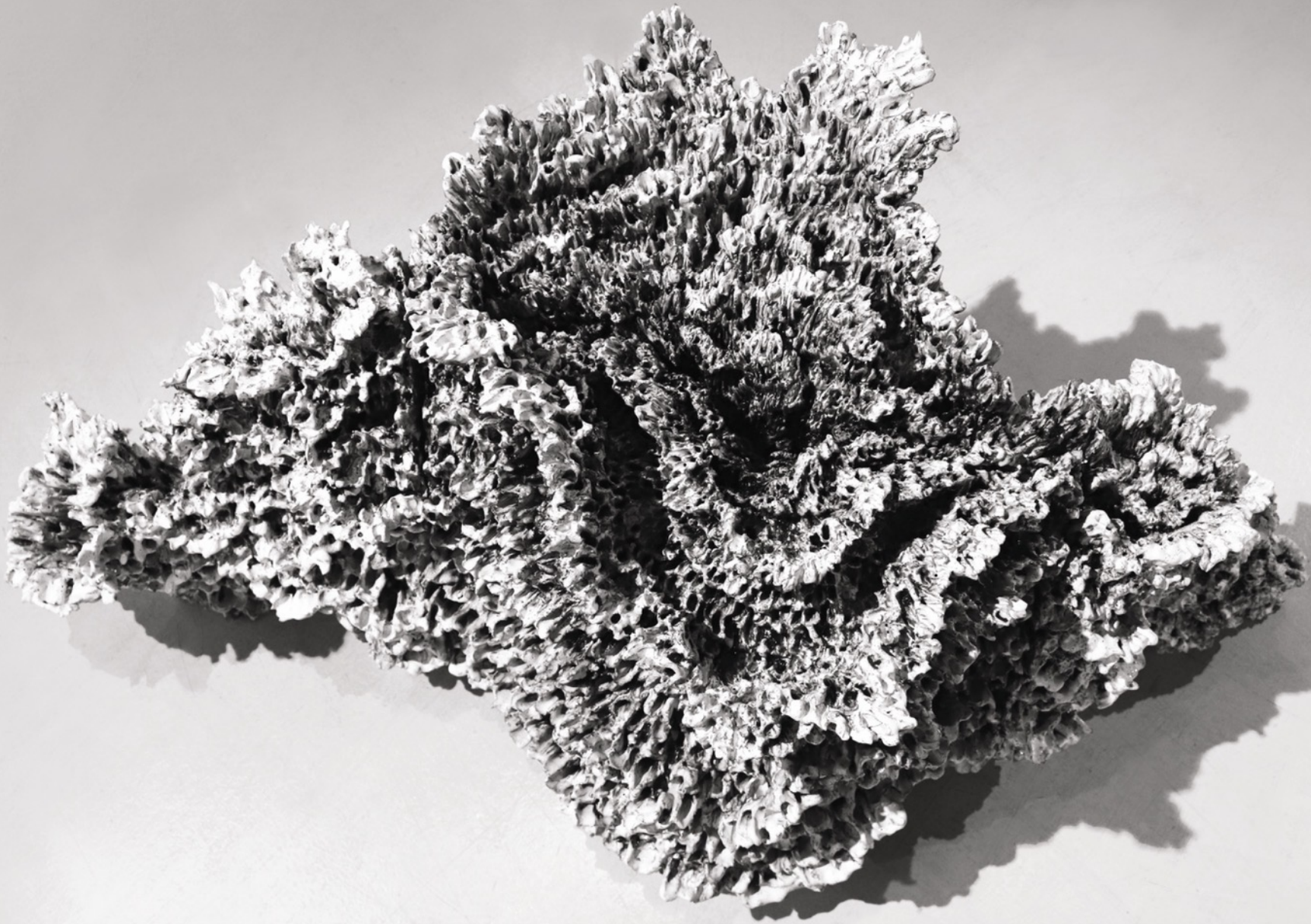
Pierre de lave, 2016-2017, dessin et écriture, crayon et encre sur papier, 245 x 196 cm.



GLOC, depuis 2016-2017, série, faïence ou grès rouge, émail noir et blanc. Collection Frac Picardie.



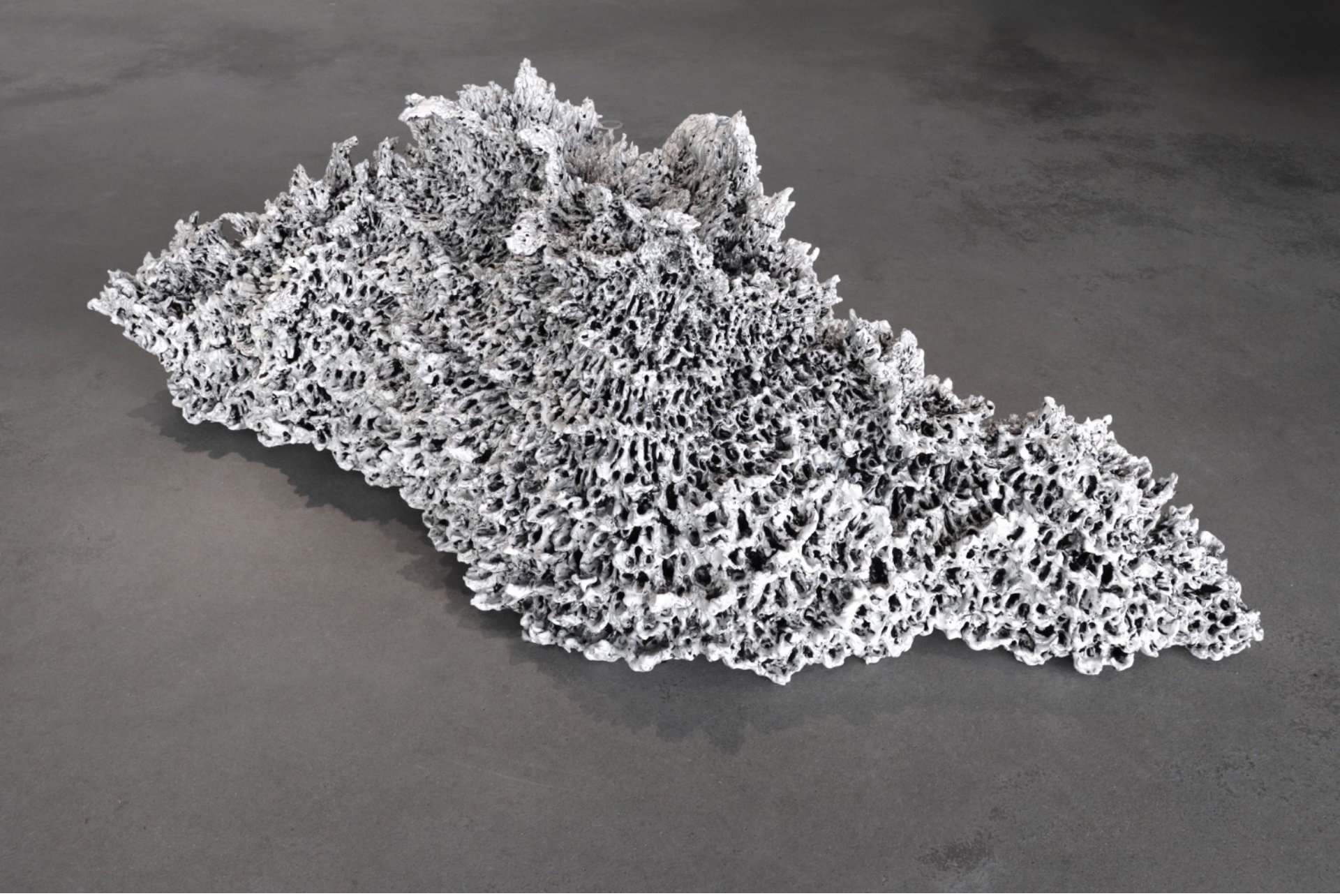
Exposition *Littera / Terra*, 2023, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.





Défournement de *GLOC 21*, 2024, grès rouge, émail noir et blanc, 65 x 197 x 83 cm. Production dans l'atelier de l'ENSAD Limoges.



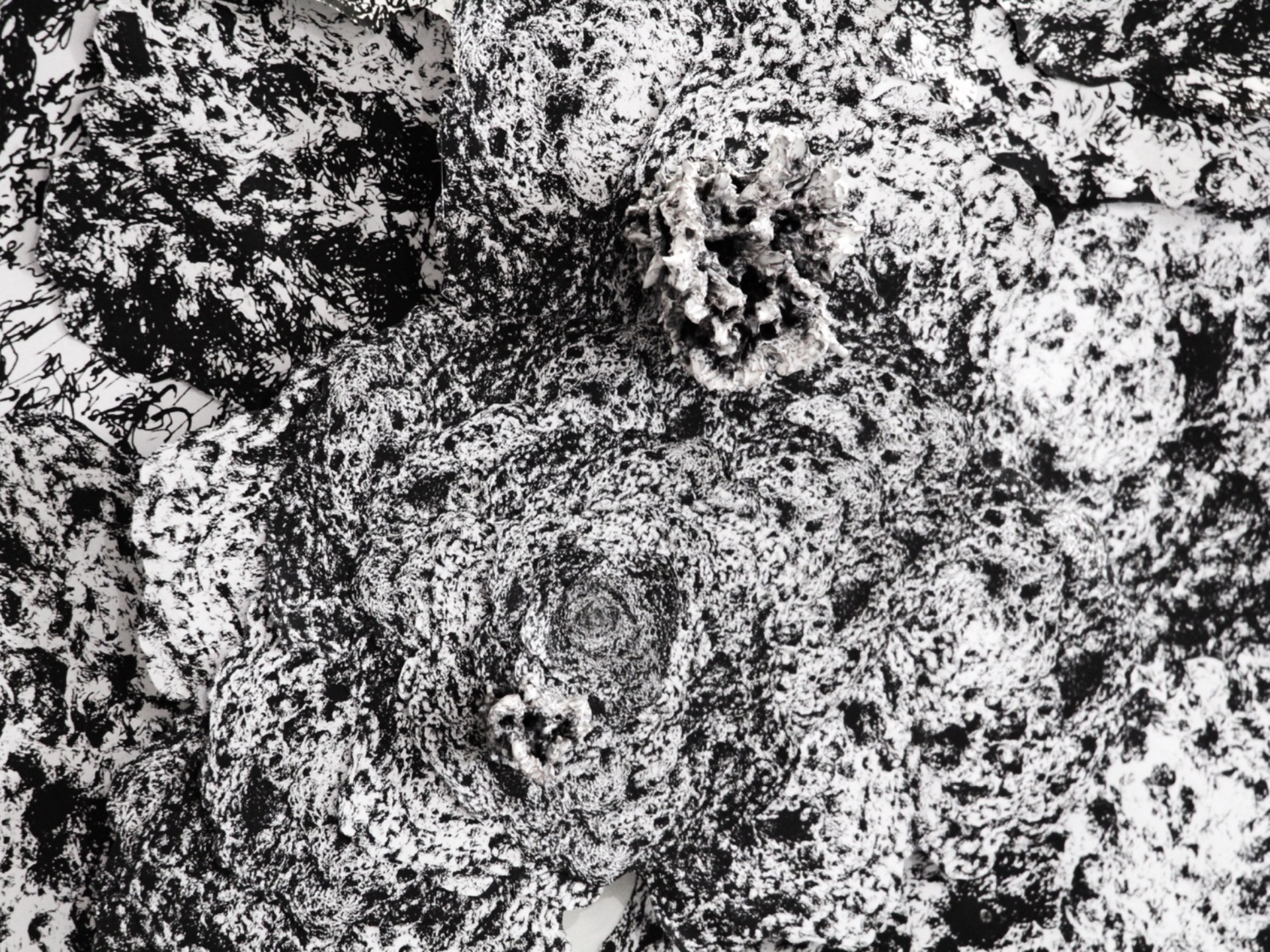


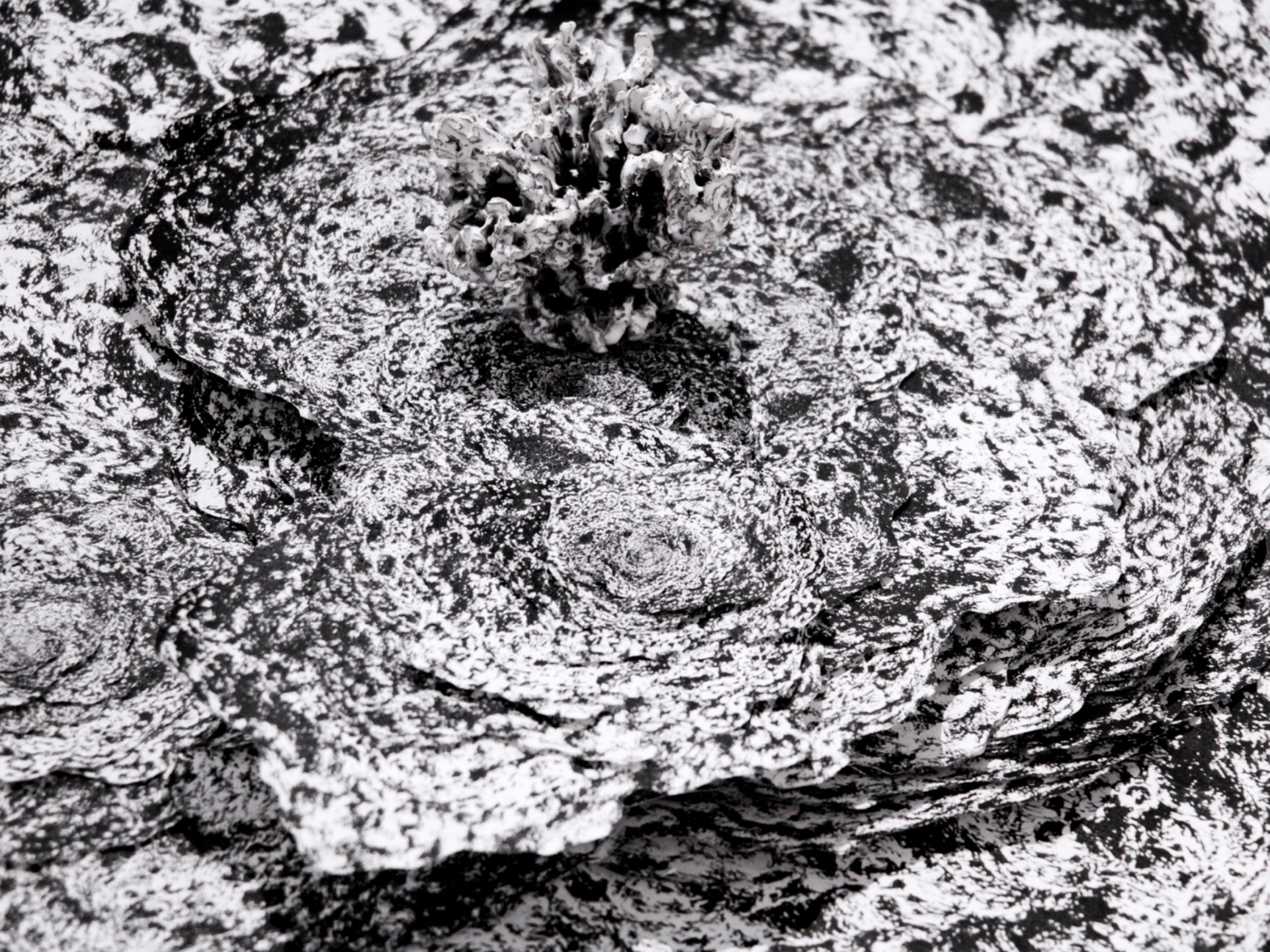


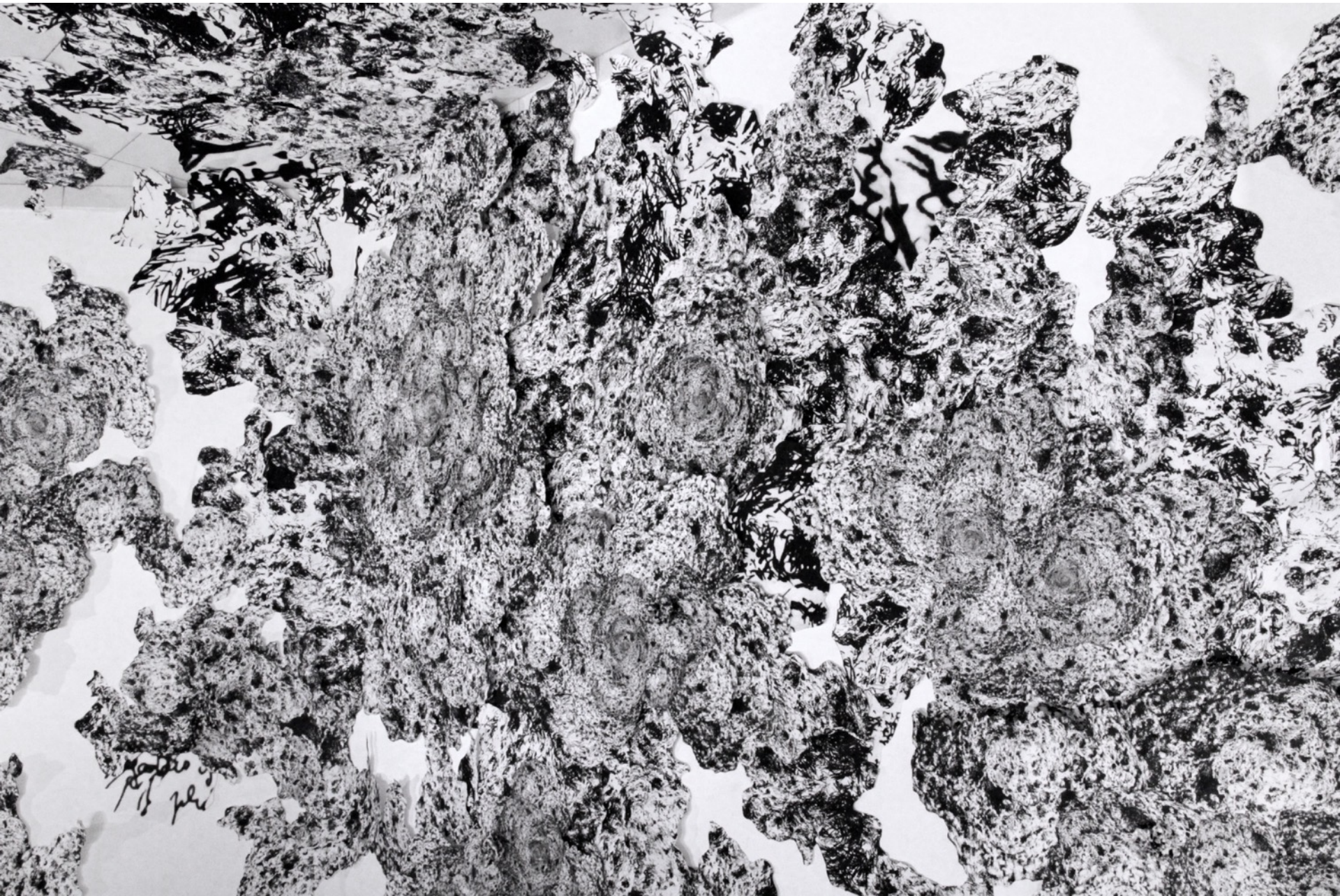
Exposition *Altus/Stratus*, 2026, Domaine de Chaumont-sur-Loire. Galerie Capazza. Photo Flavien Durand.



POROS 2, 3, 4, 2017-2018, installations, papier imprimé du dessin *Pierre de lave ? (Audierne)*, céramiques (faïence rouge, émail).













POROS, 2025, papier imprimé du dessin *Pierre de lave ? (Audierne)*, céramiques (faïence rouge, émail). Art Paris 2025, Capazza.



POROS 1, 2017, installation, papier imprimé du dessin *Pierre de lave ? (Audierne)*, céramiques (grès noir). Galerie Anne Perré, Rouen.



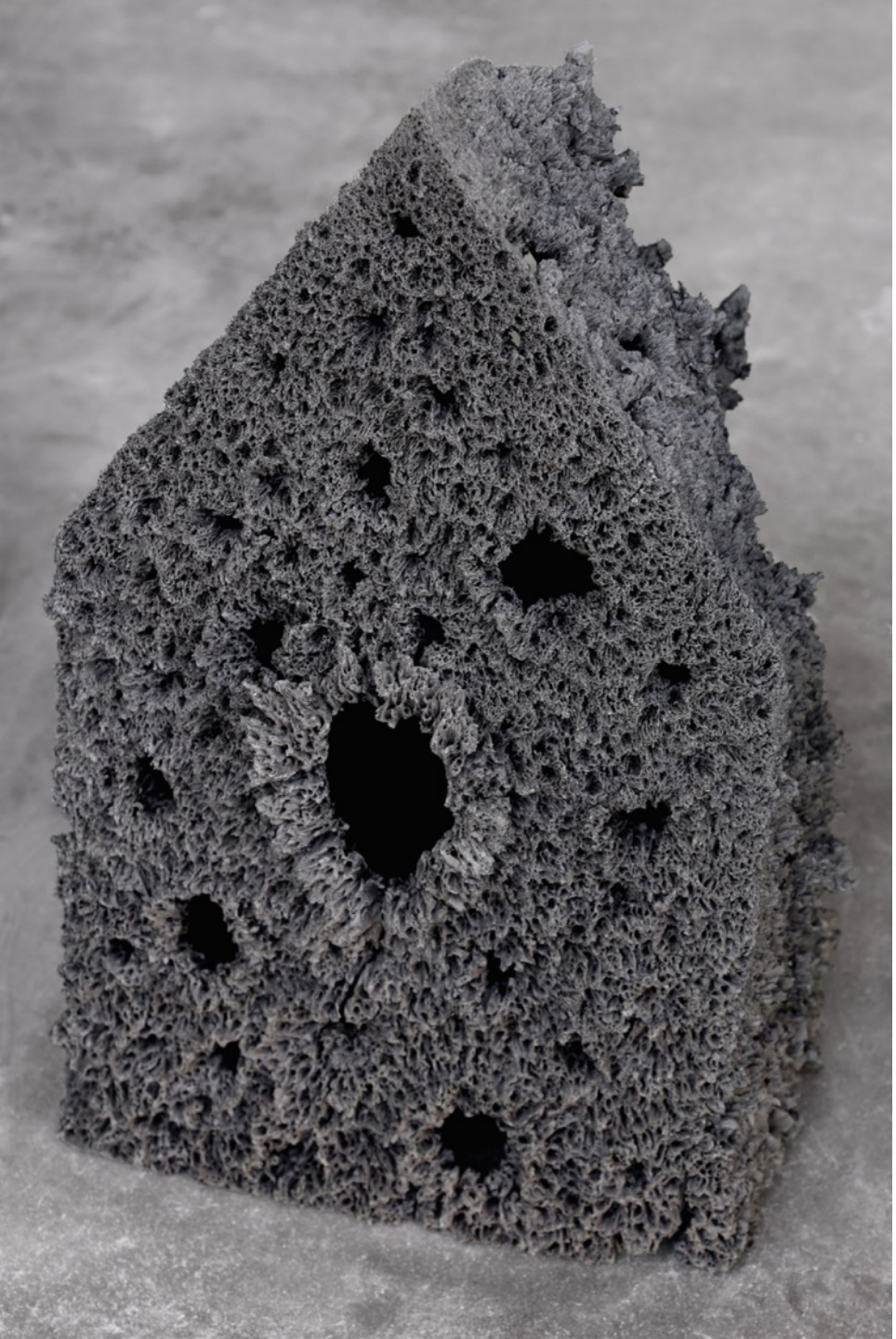
Littera-Poros, 2017-2023, série, grès noir.

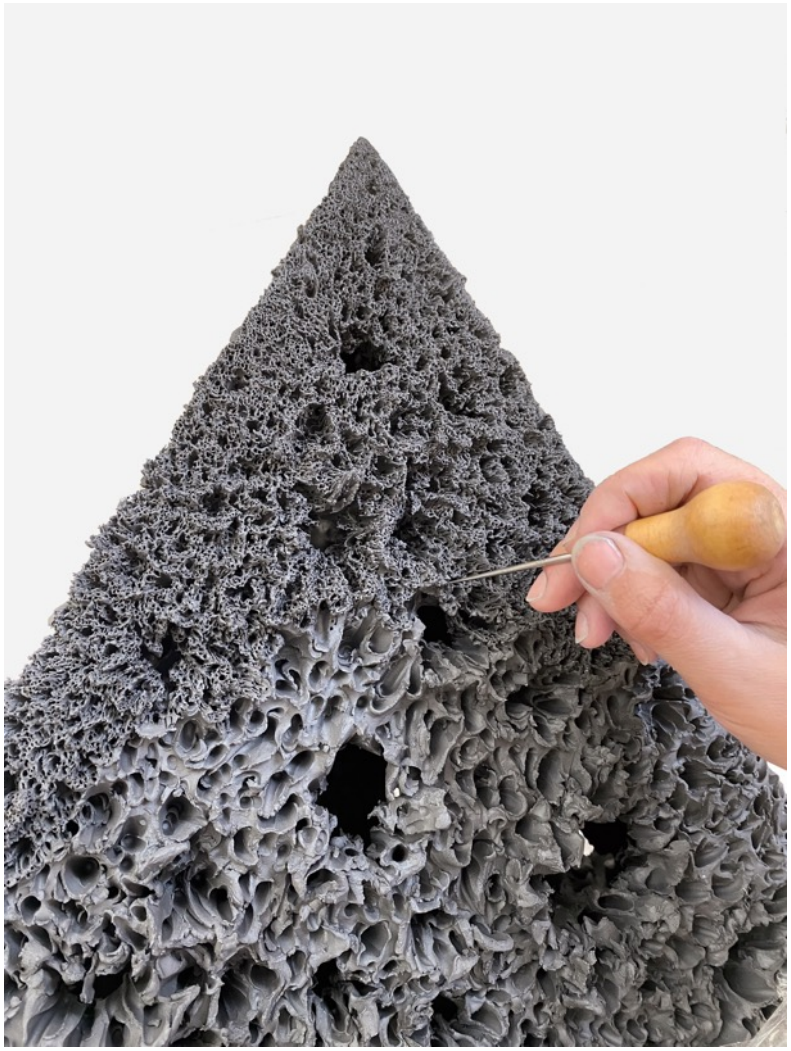


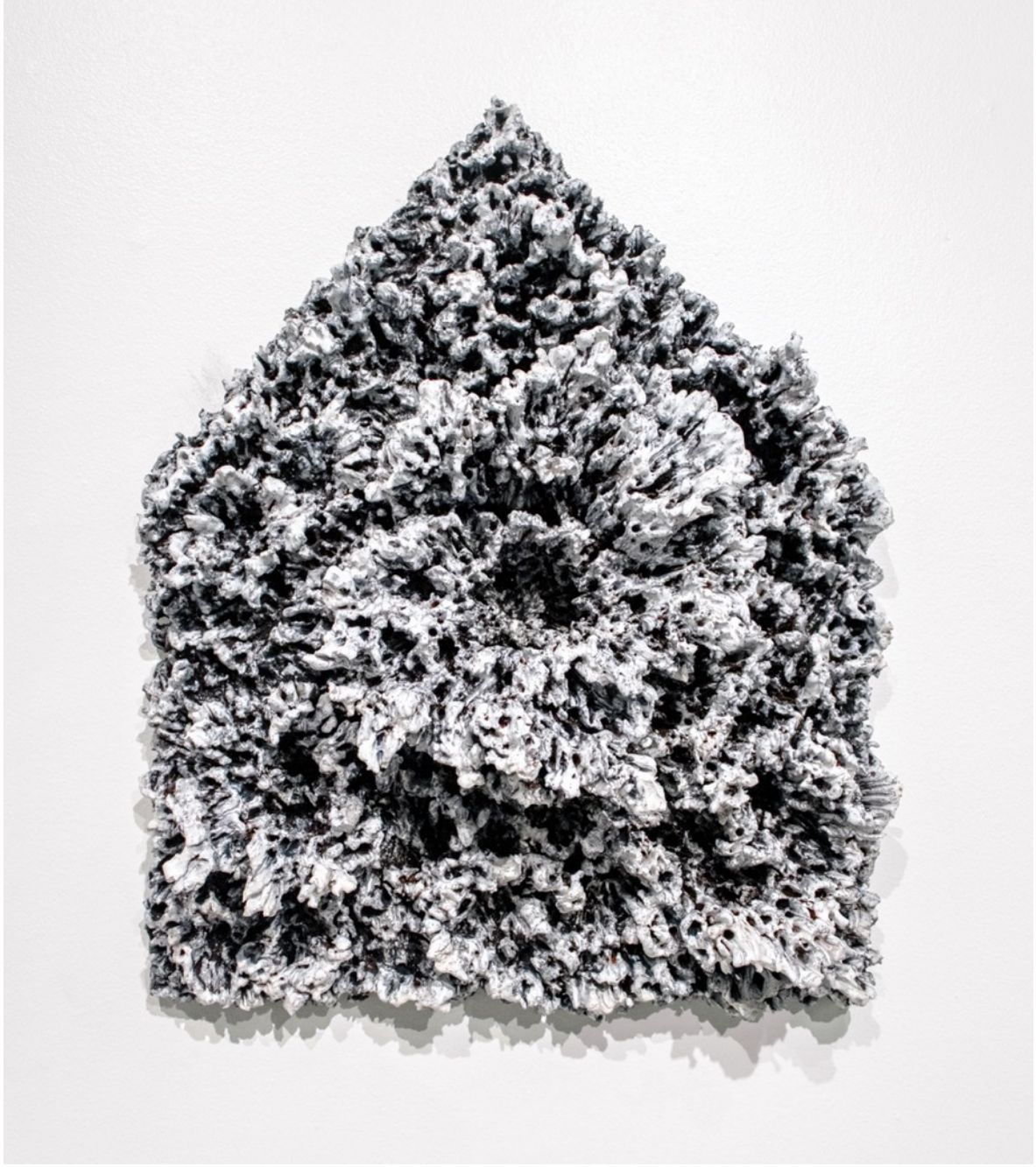
Exposition *Littera / Terra*, 2023, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.



Poros-Oikos, depuis 2020, série, grès noir.







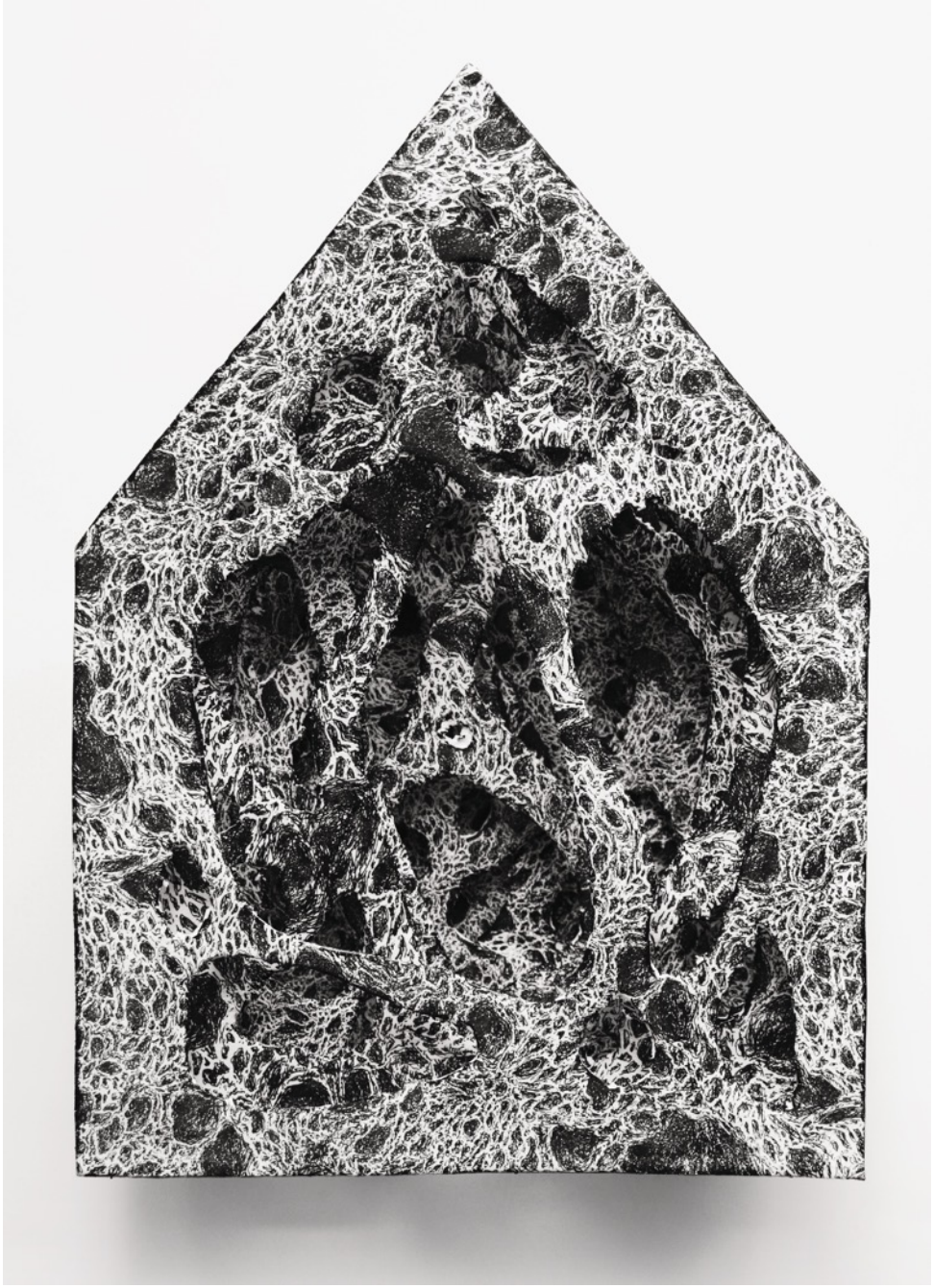
Oikos-Poros, depuis 2022, série, faïence ou grès rouge, émail noir et blanc.



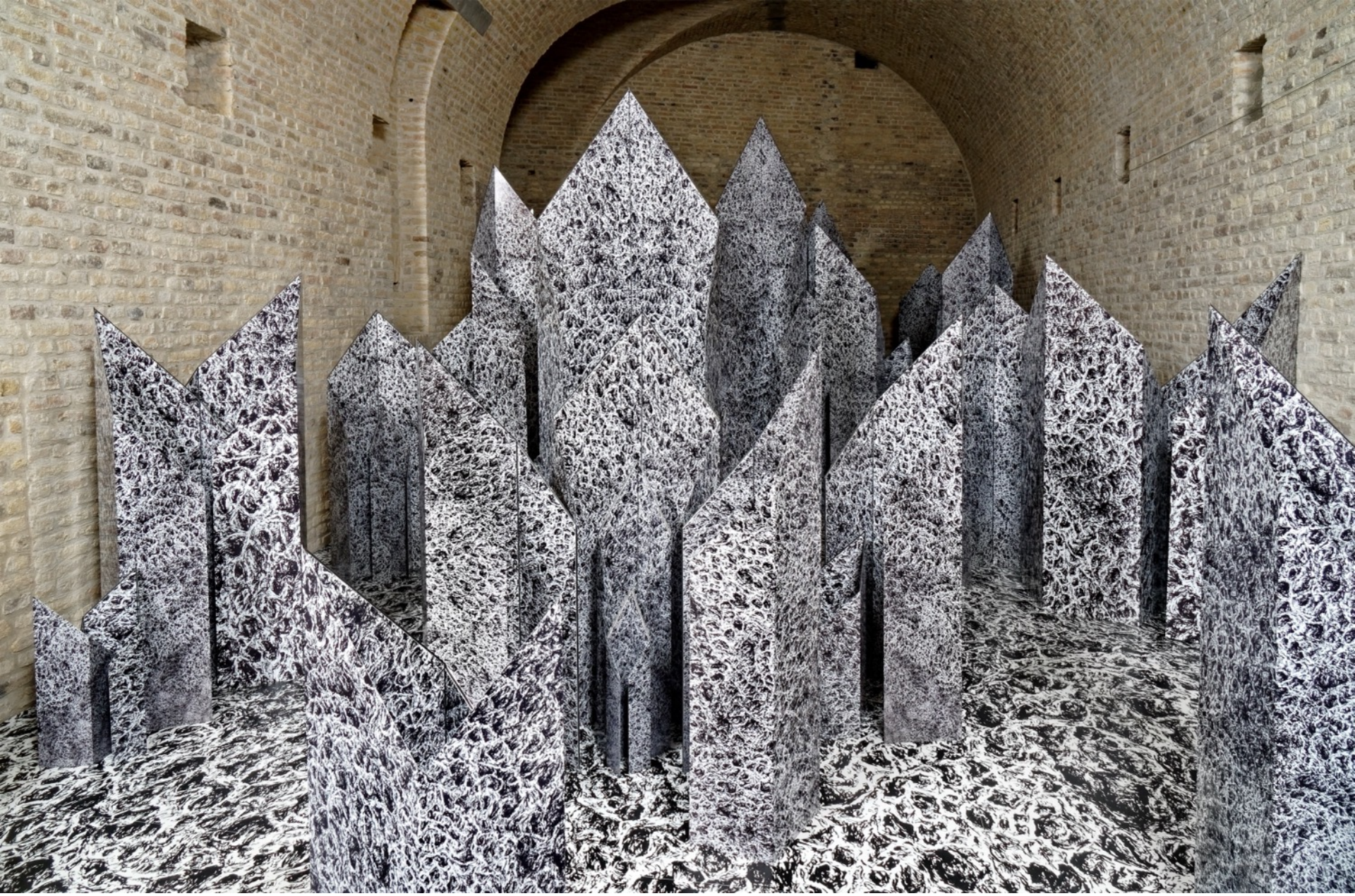




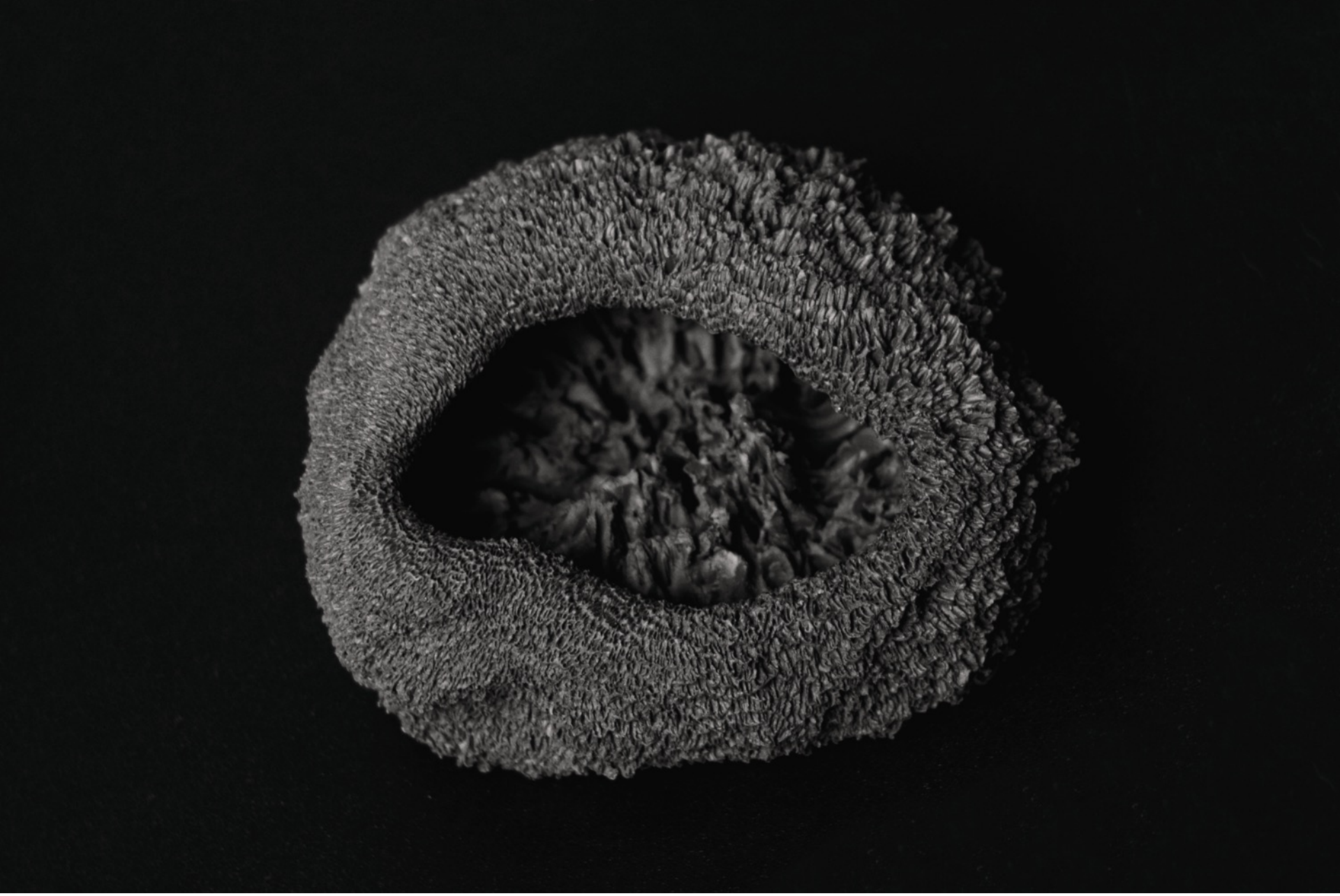




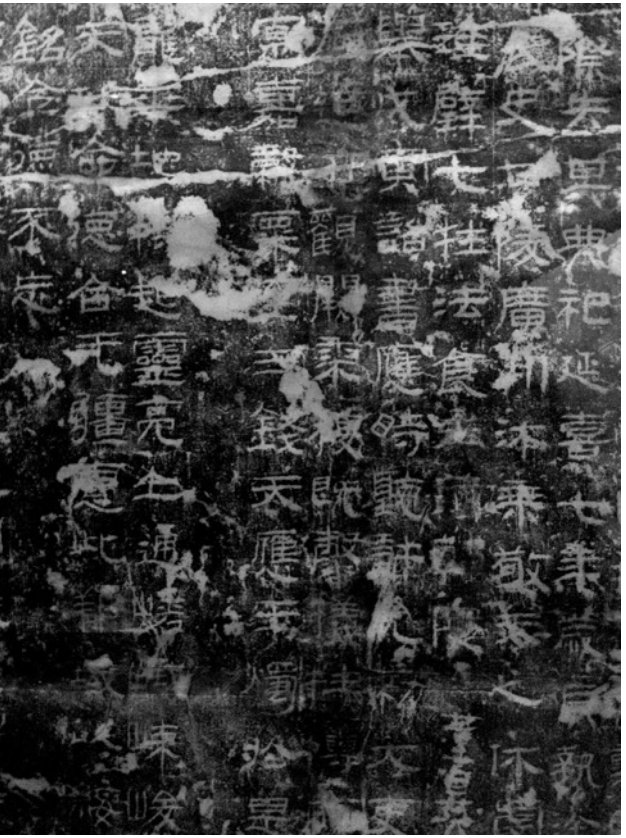
Oikos-Poros, 2020, série, porcelaine, émail, transfert de dessin.



Oikos-Poros, 2022, installation immersive, sol en PVC, modules en dibond, imprimés du dessin *Oikos-Poros*, h. 3 m.
Exposition *Oikos-Poros, une traversée graphique*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines.
Co-production DRAC Hauts-de-France. Collection Frac Picardie. Photo Irwin Leullier.



Alphabet culinaire 1, 2017, porcelaine noire, 6 x 11 x 9 cm.







Voyage en Chine, 2017.

STRATUM

INSCRIPTIONS EN STRATES

Fêlures et densités…





Alphabet culinaire, 2017, série, porcelaine noire et blanche.

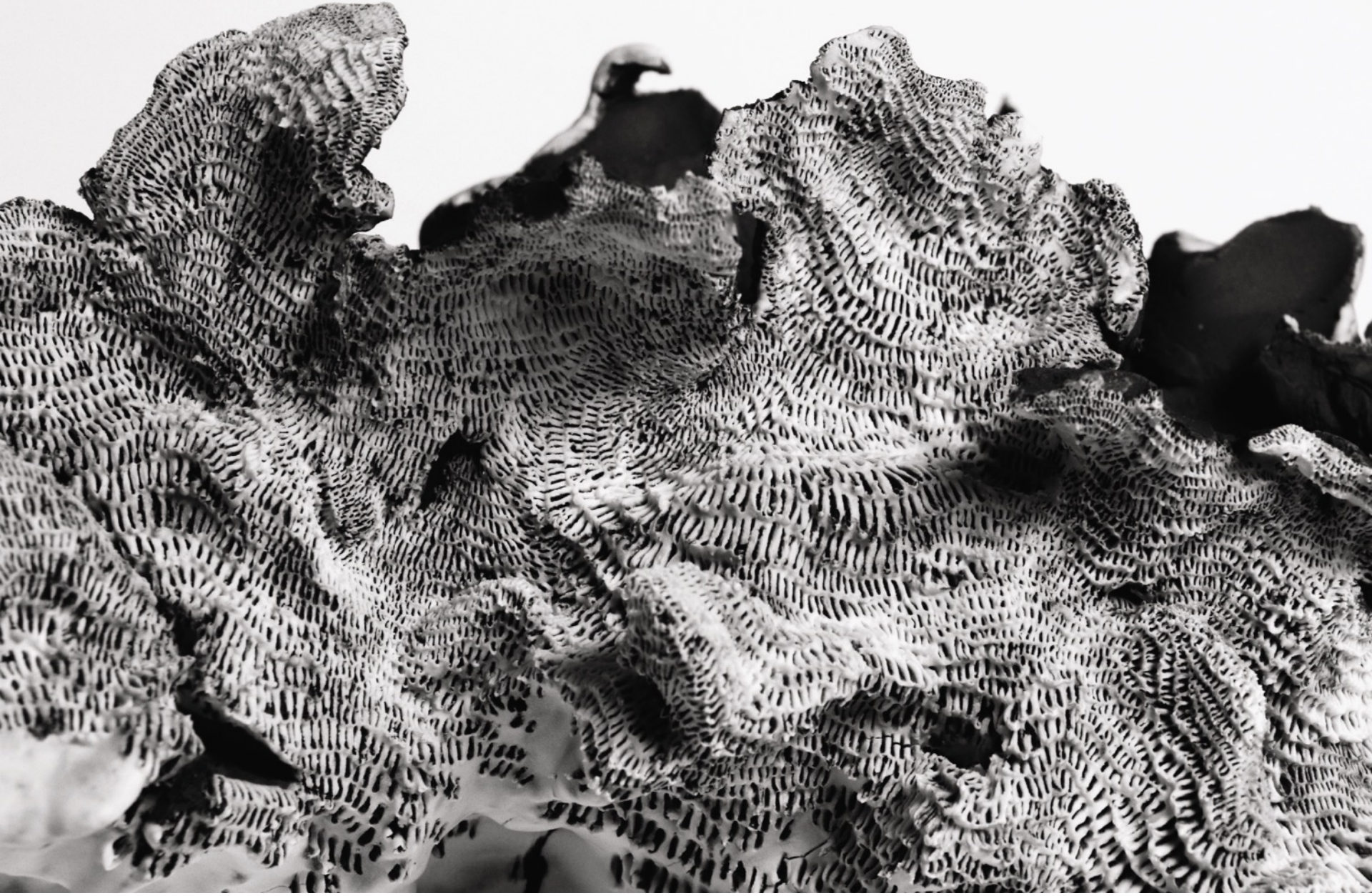




Coquilles (le trait qui ne saisit rien), 2018-2019, série, porcelaine noire et blanche.







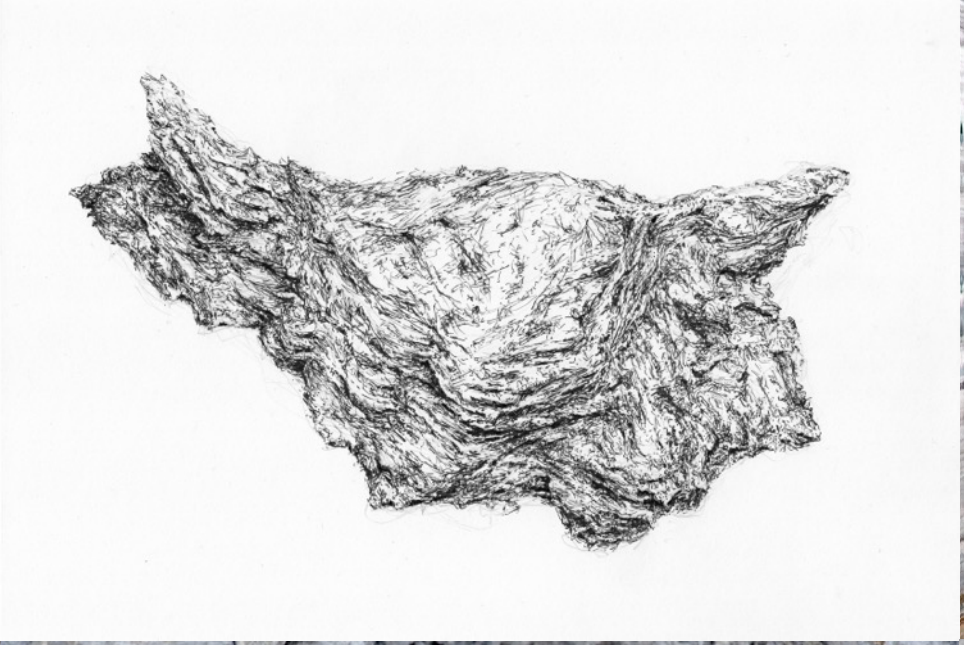




Secousses, 2020, série, porcelaine noire et blanche. Collection Frac Picardie.
Résidence au Lycée agricole Bourges-Le Subdray, DRAC Centre Val-de-Loire.



Secousses, 2020, série, porcelaine noire et blanche.
A partir d'une résidence au Lycée agricole Bourges-Le Subdray, DRAC Centre Val-de-Loire.









Schiste argileux (Sion), 2018, dessin et écriture, crayon et encre sur papier, 21 x 29,7 cm. Résidence La Ferme-Asile, Sion, Suisse. Collection Musée Jenisch, Vevey, Suisse. / Mur de schiste argileux, Sion. / Glacier d'Aletsch, Suisse.



Stratum 1, 2018, installation, papier imprimé du dessin *Schiste argileux (Sion)*, planches et mobilier récupérés sur site.
Résidence La Ferme-Asile, Sion, Suisse.



Vue du montage de *Stratum 4*, 2020, installation, modules en PVC forex imprimé du dessin *Schiste argileux (Sion)*.
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.





Fêlures (la gravure contre soi), depuis 2019, série, porcelaine noire et blanche.









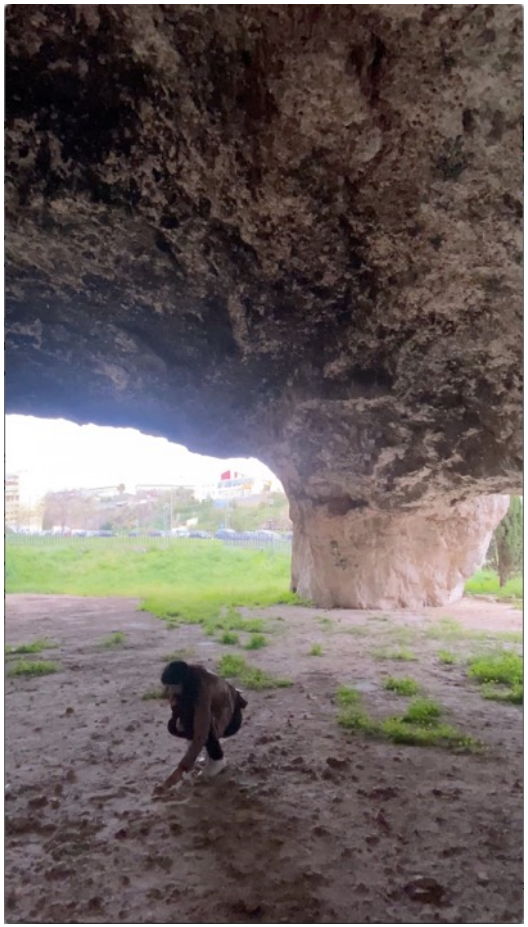


Terramoto, depuis 2022, série, porcelaine, avec ou sans encre.
Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal. Photo Photodocumenta.

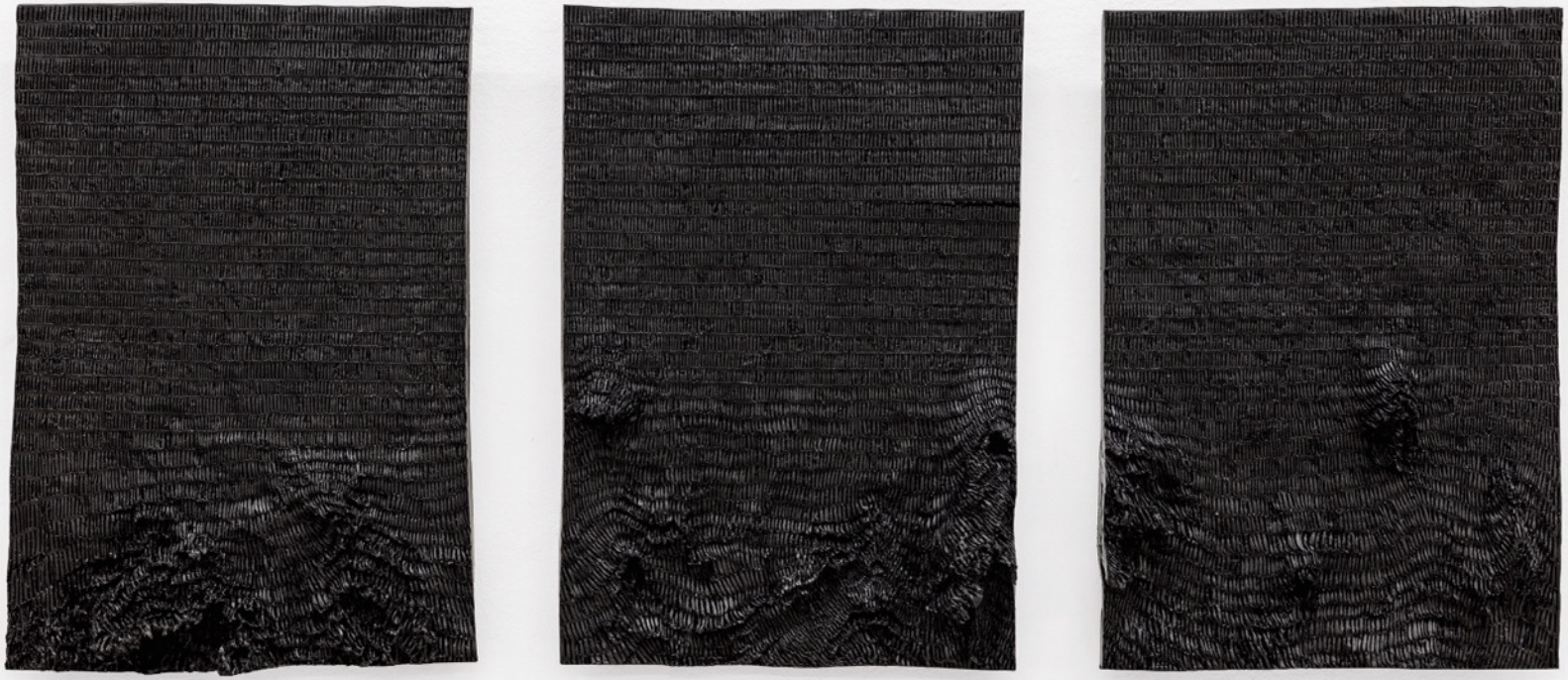




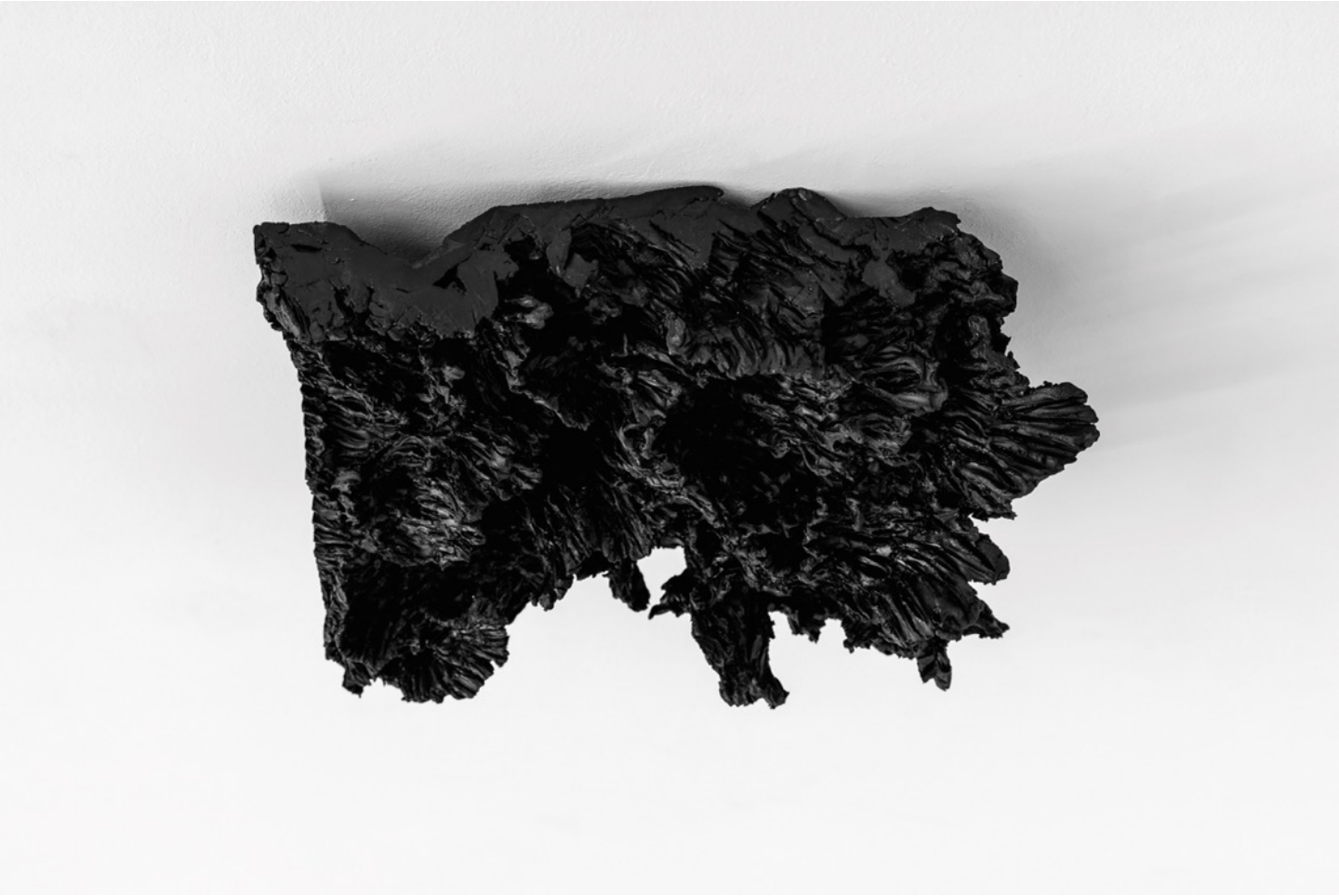








Terramoto (fragments), depuis 2022, série, porcelaine, encre.
Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal. Photo Photodocumenta.





Exposition *Terra mot o*, 2022, salle 1, résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal. Photo Photodocumenta.



Exposition *Terra mot o*, 2022, salle 2, résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.



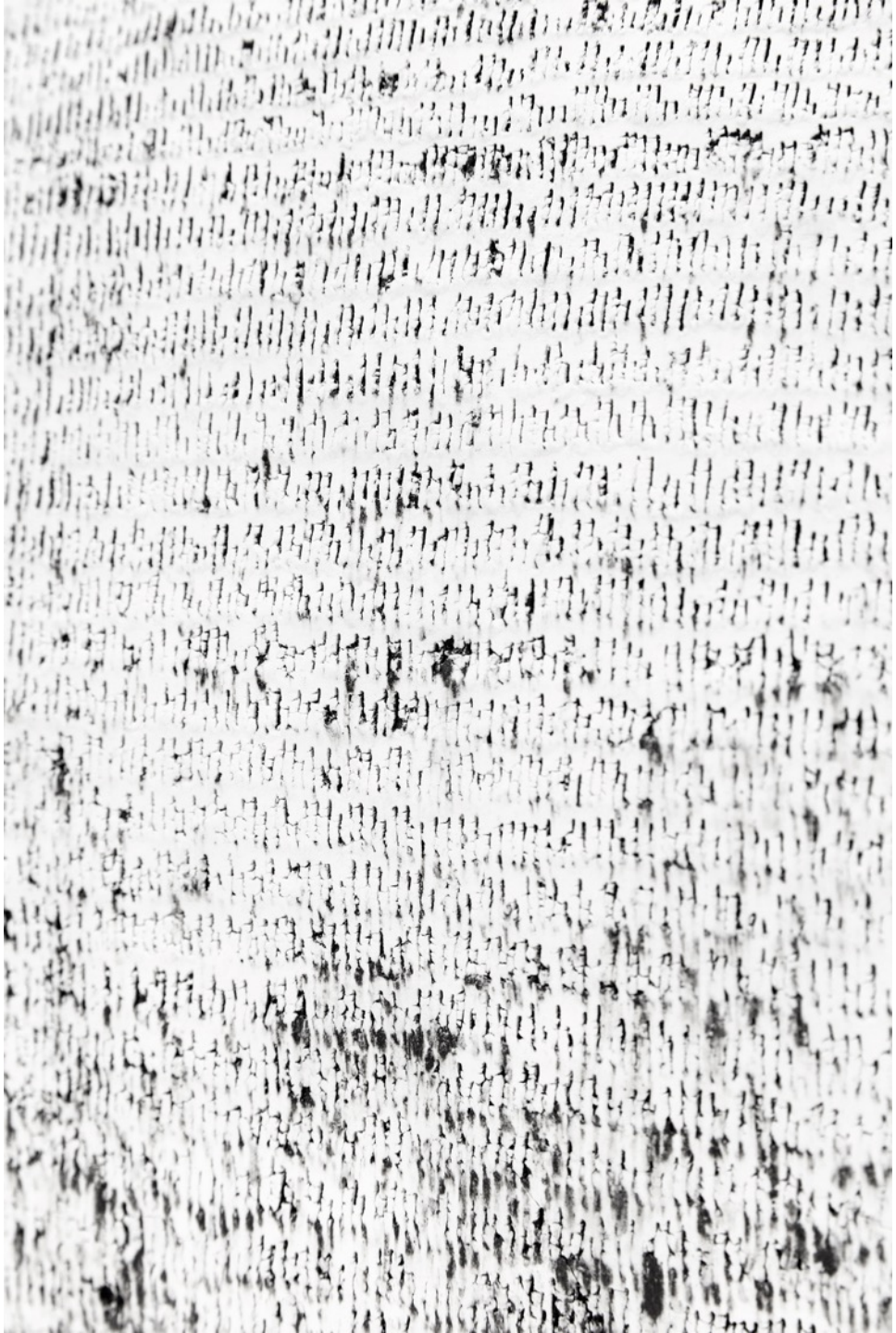
Terramoto, 2022, série, ci-dessus faïence, encre ; pages suivantes grès noir, porcelaine.
Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal. Photo Photodocumenta.



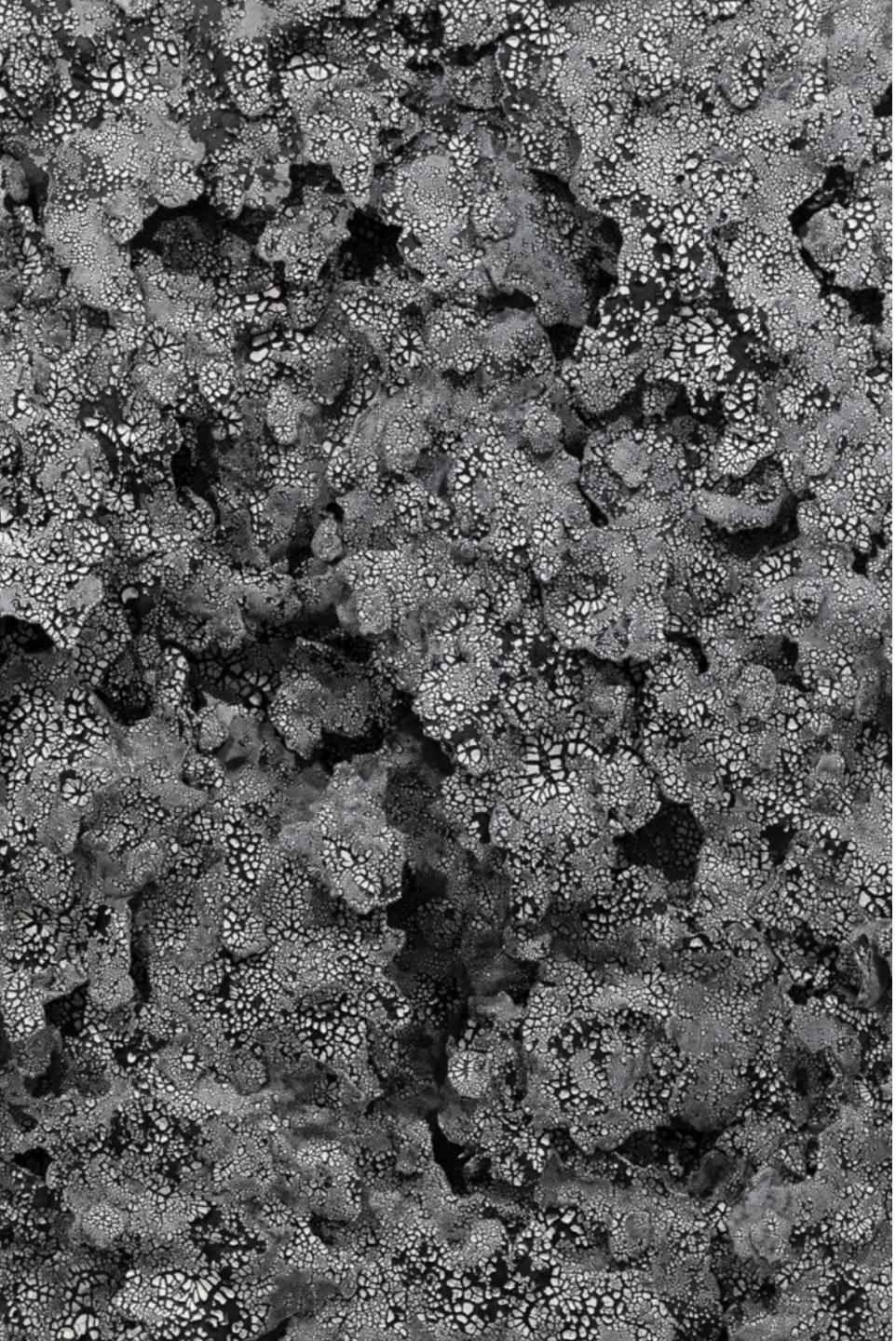














Coquilles (mur), 2025, série, grès noir, émail.
Photos Flavien Durand.



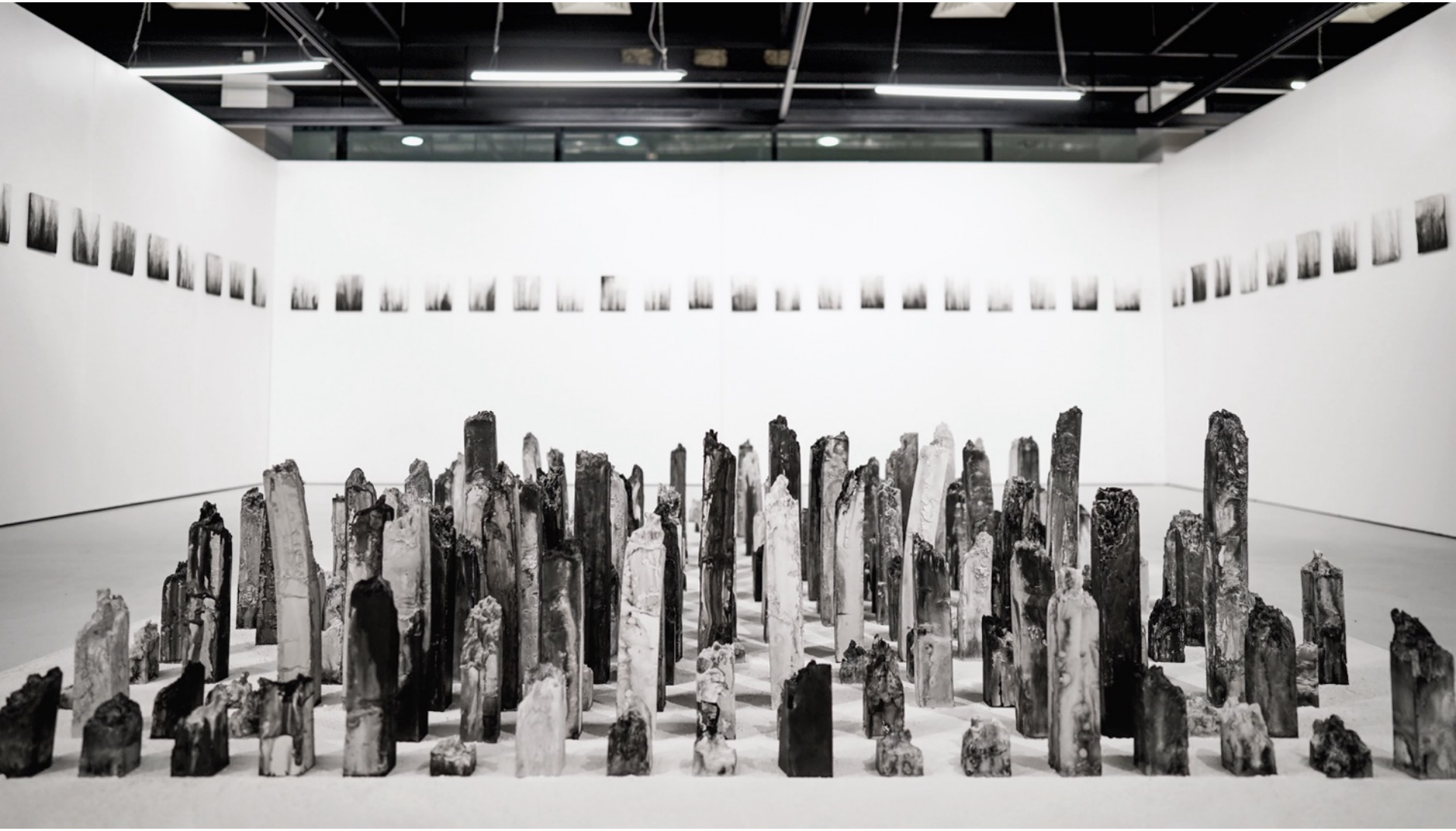
Exposition *Altus/Stratus*, 2026, Domaine de Chaumont-sur-Loire. Galerie Capazza. Photo Eric Sander.

FLUIT

INTERACTIONS DES FLUIDES

Lâcher la main…





Fondements, depuis 2022, série, porcelaine, encre. Photo Yves Boucaud.
Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal. Exposition *Littera/Terra*, 2023, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.










Photos Aline Arneiro, Photodocumenta

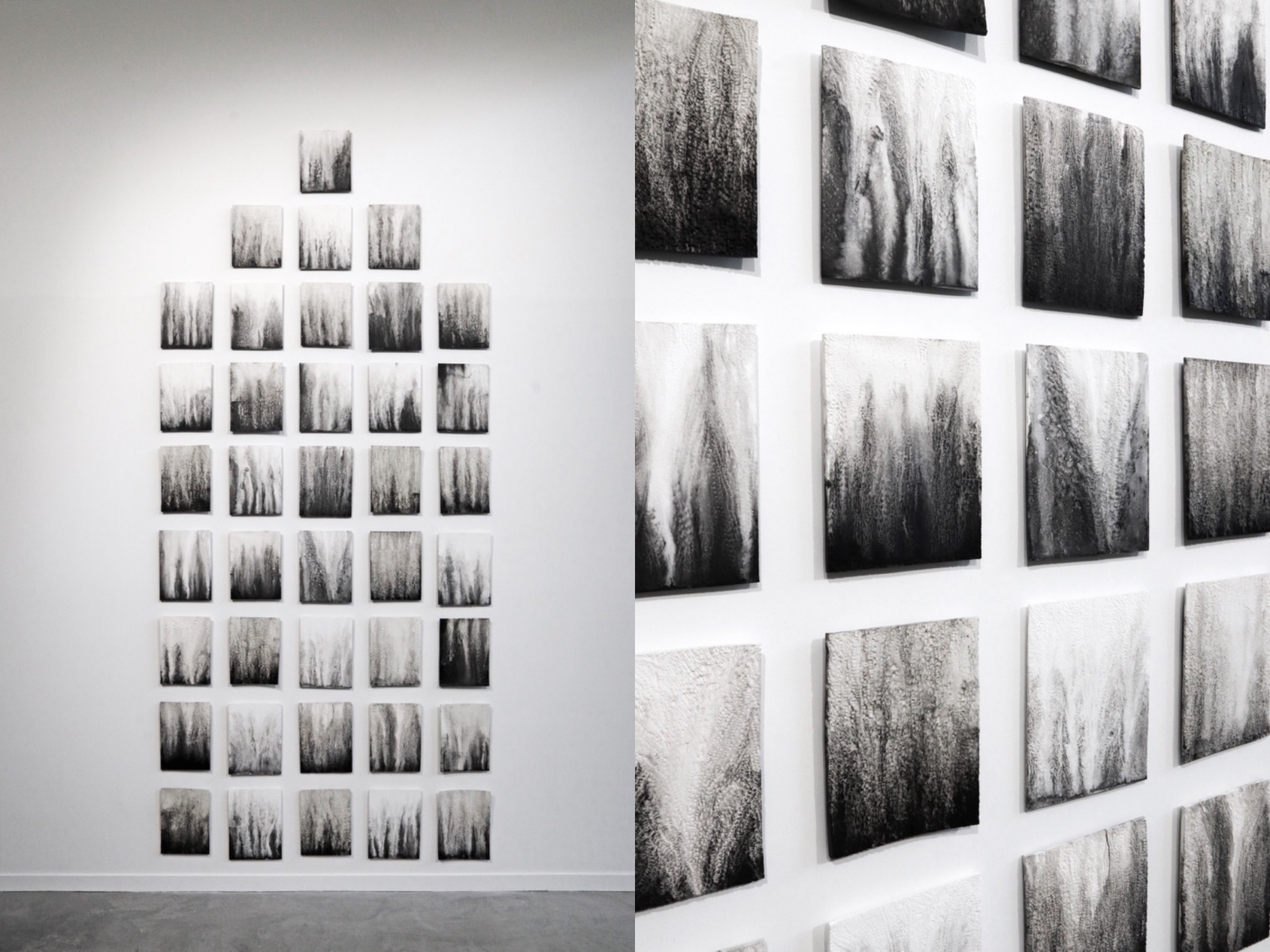








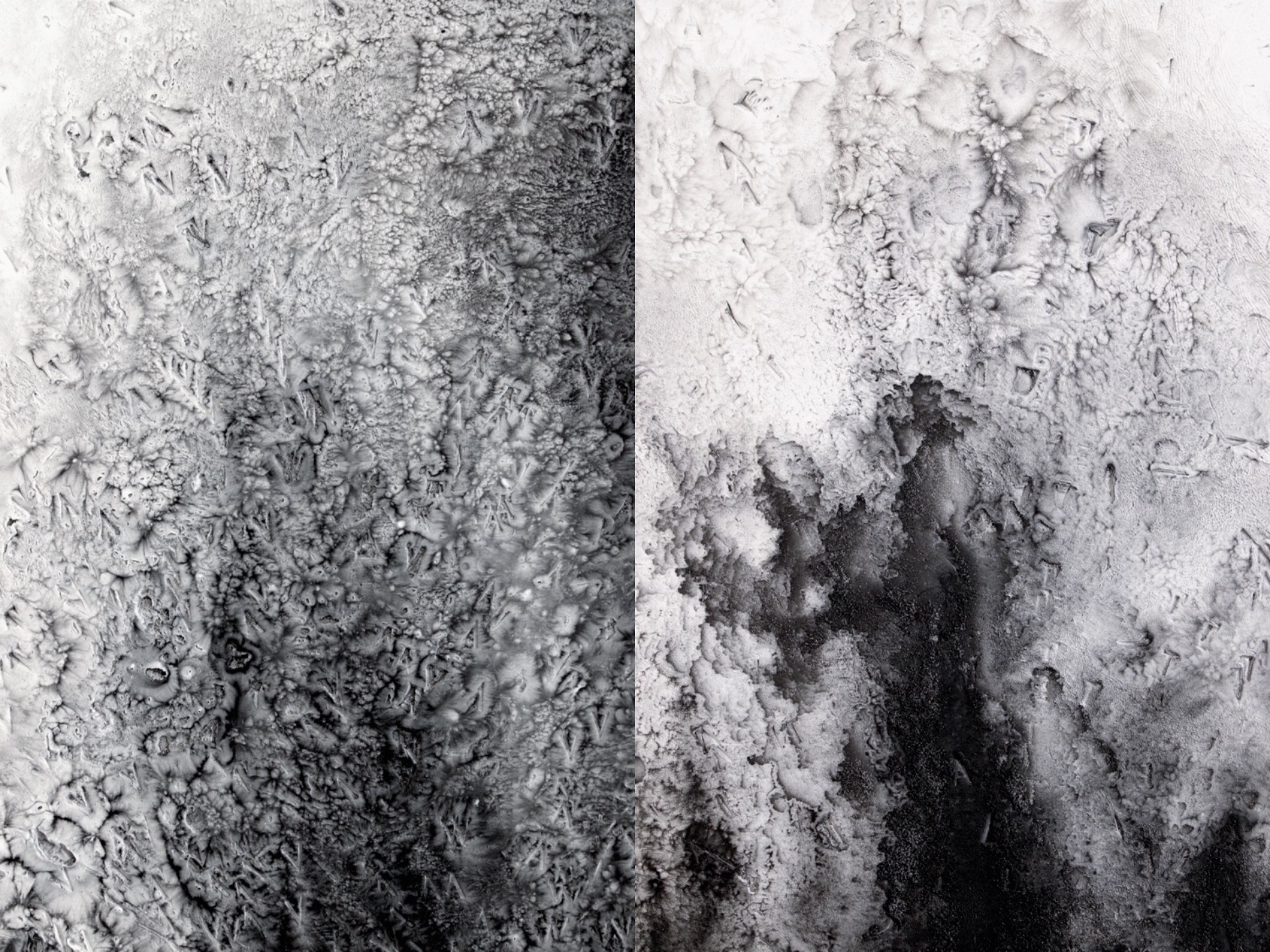
Fondements, depuis 2022, série, porcelaine, encre. *Archives (Lettres A)*, depuis 2022, série, porcelaine, encre. Exposition *Chantier / Castel (idéel)*, 2023, Centre d'Art Le Garage, Amboise. Photo Ville d'Amboise.



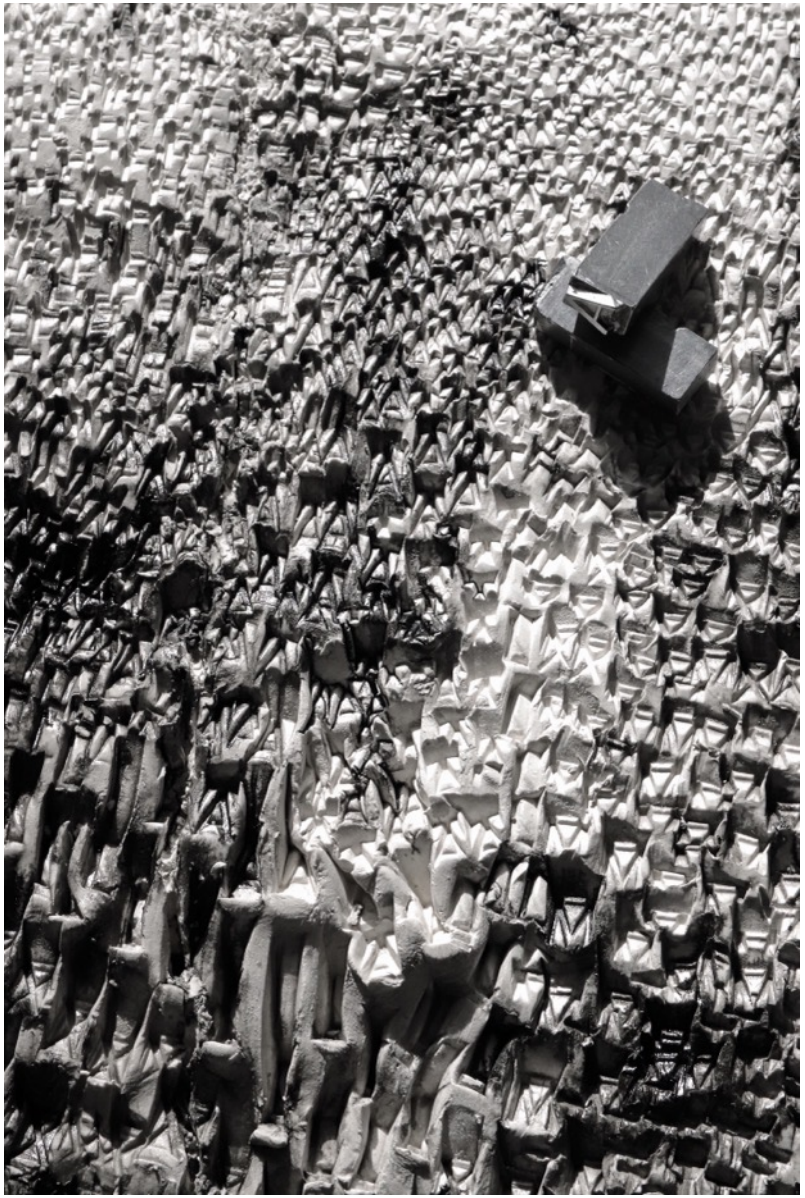




Archives (Lettres A), depuis 2022, série, porcelaine, encre, empreintes de caractères typographiques.







Tour du Trésau, Carcasonne. Expérimentation à partir de casses typographiques, La Maison Lamourelle, Carcassonne.



Exposition *Le bruissement de la terre*, 2026, Passage Sainte-Croix, Nantes. Photo Flavien Durand.





Thaïs, depuis 2024, série, porcelaine, encre.









Une nuit dans la grotte de Thaïs, 2024.







Anciennes carrières souterraines, Lezennes (près de Lille).



Excaver, depuis 2024, série, porcelaine, encre. Résidence Les Maisons folles, Ronchin.











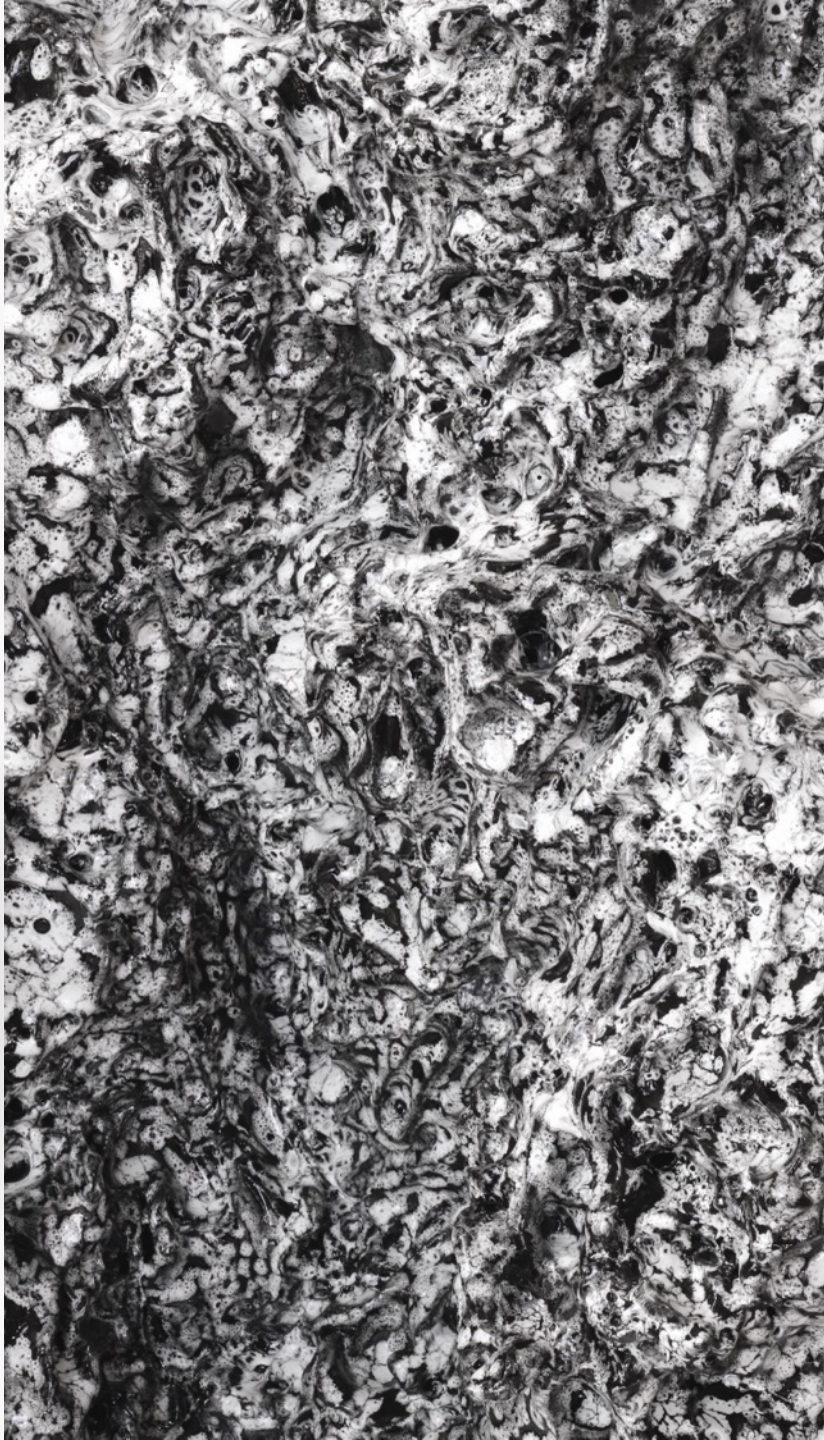


Carrières de Pouzzolanes des Dômes, de Gandaillat, de Roure, Puy-de-Dôme.



Oikos-Littera-Fluit, depuis 2023, série, grès noirs, émail. Résidence au Musée départemental de la Céramique de Lezoux.

















Exposition *Fluctuat*, 2024, Musée départemental de la Céramique, Lezoux.



Exposition *SUB-EX-SOL*, 2025, Centre céramique contemporaine La Borne, Henrichemont.







Oikos-Fluit, 2023-2024, série, grès noir, roches locales fondues.
Résidence au Musée départemental de la Céramique, Lezoux.







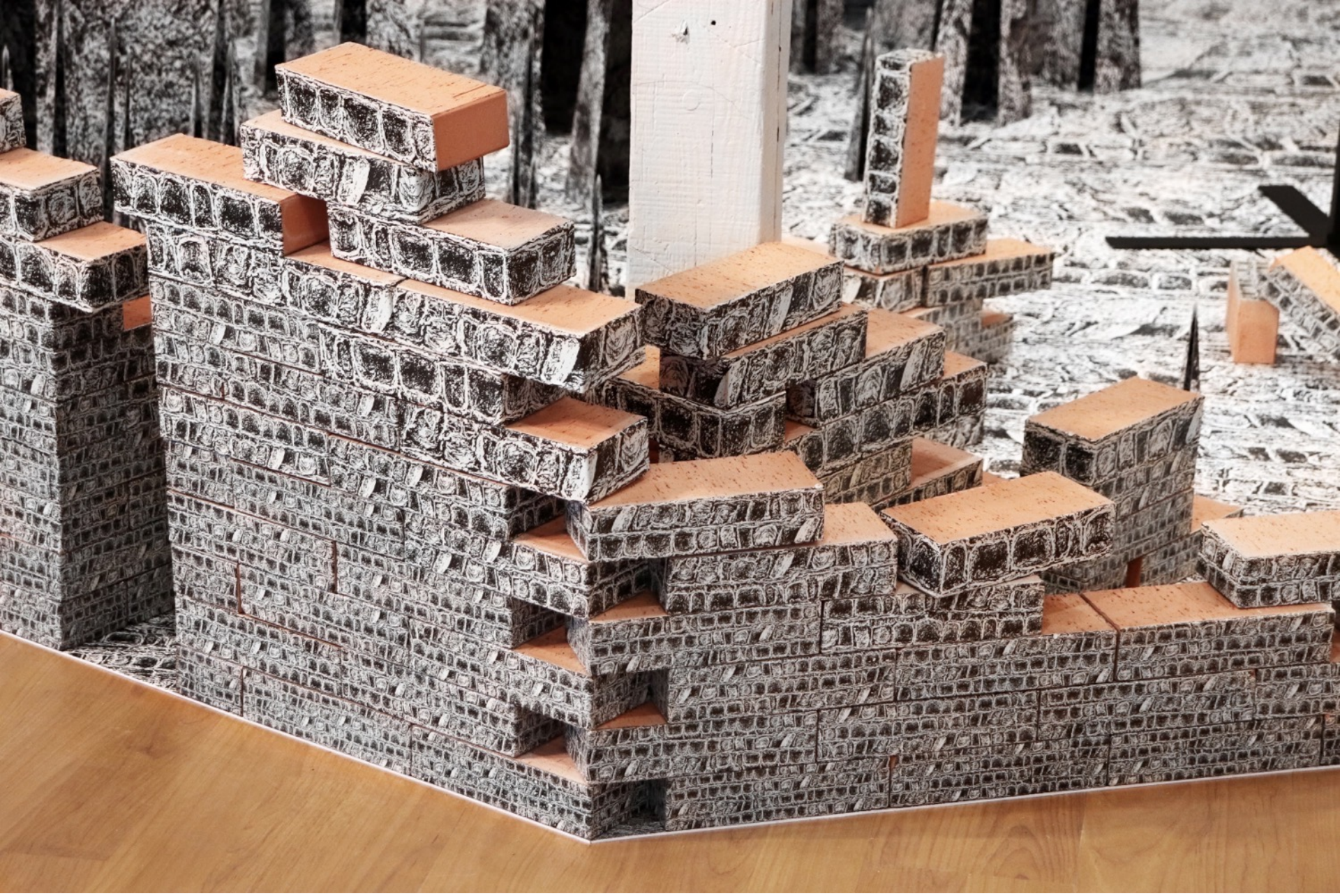


ALTUS

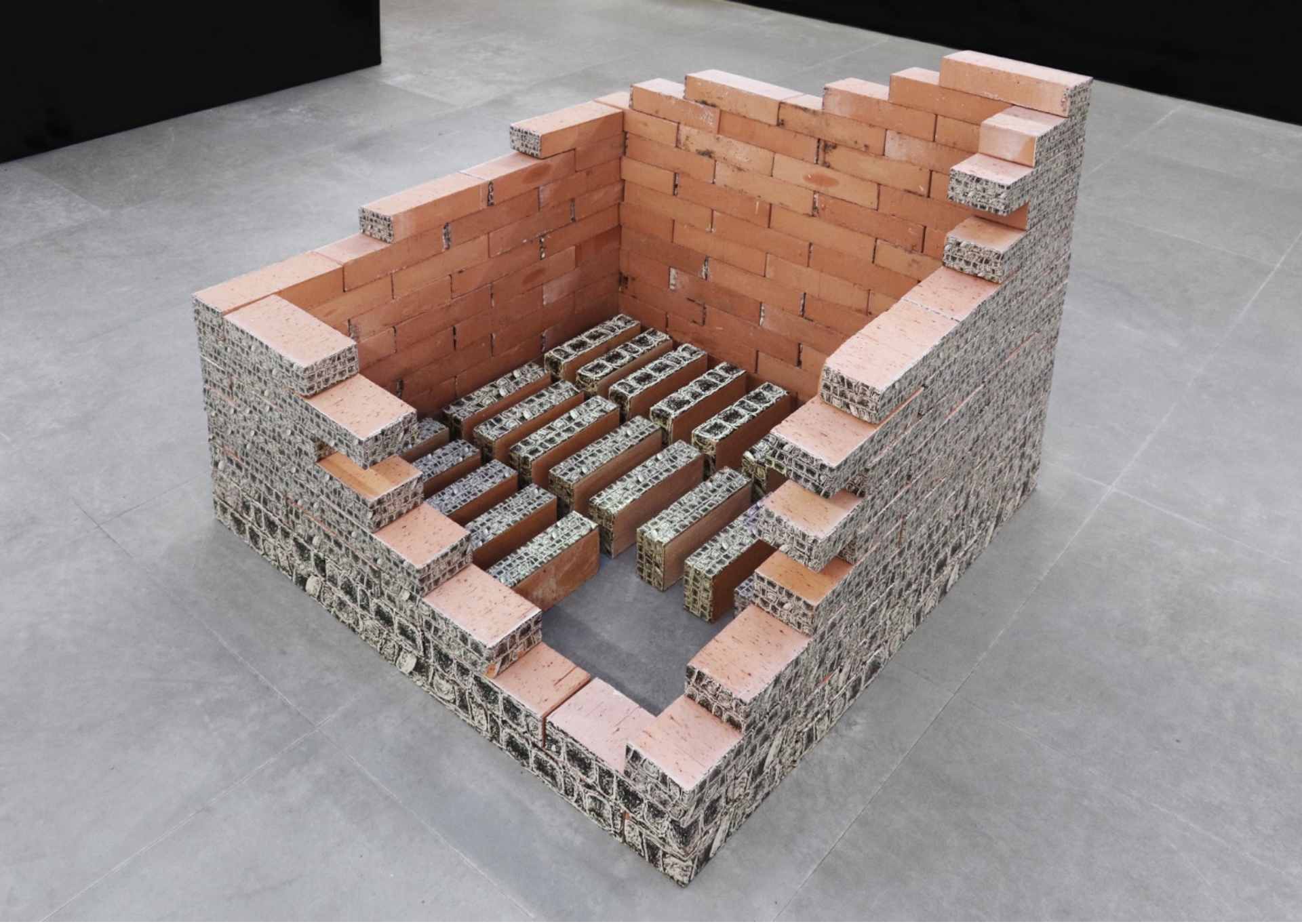
CONSTRUIRE
EXCAVER

Moule et modularité





Caryopse 3, 2021, briques, émail, transfert du dessin *Vue microscopique de grain de blé*.
Exposition *Caryopse*, 2021, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue



Exposition *Caryopse*, 2021, médiathèque Boris Vian, Chevilly-Larue



Et briques disséminées dans les autres espaces du lieu d’exposition.

Exposition collective *Border Line*, 2022, pavillon Vendôme, Clichy. Poush.



Exposition *Littera / Terra*, 2023, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.



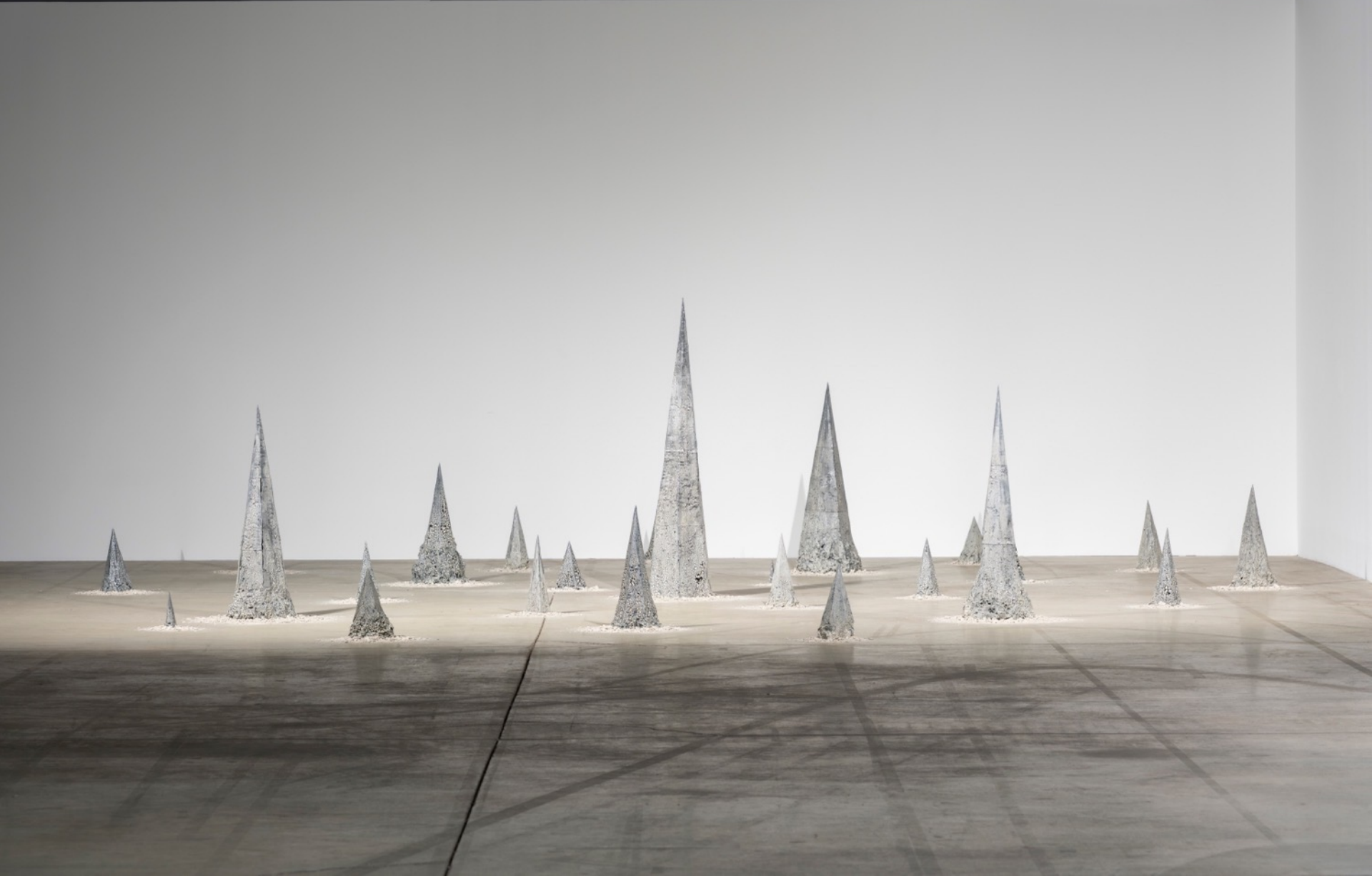
Exposition *Chantier / Castel (idéel)*, 2023, Centre d'Art Le Garage, Amboise. Photo Ville d'Amboise.







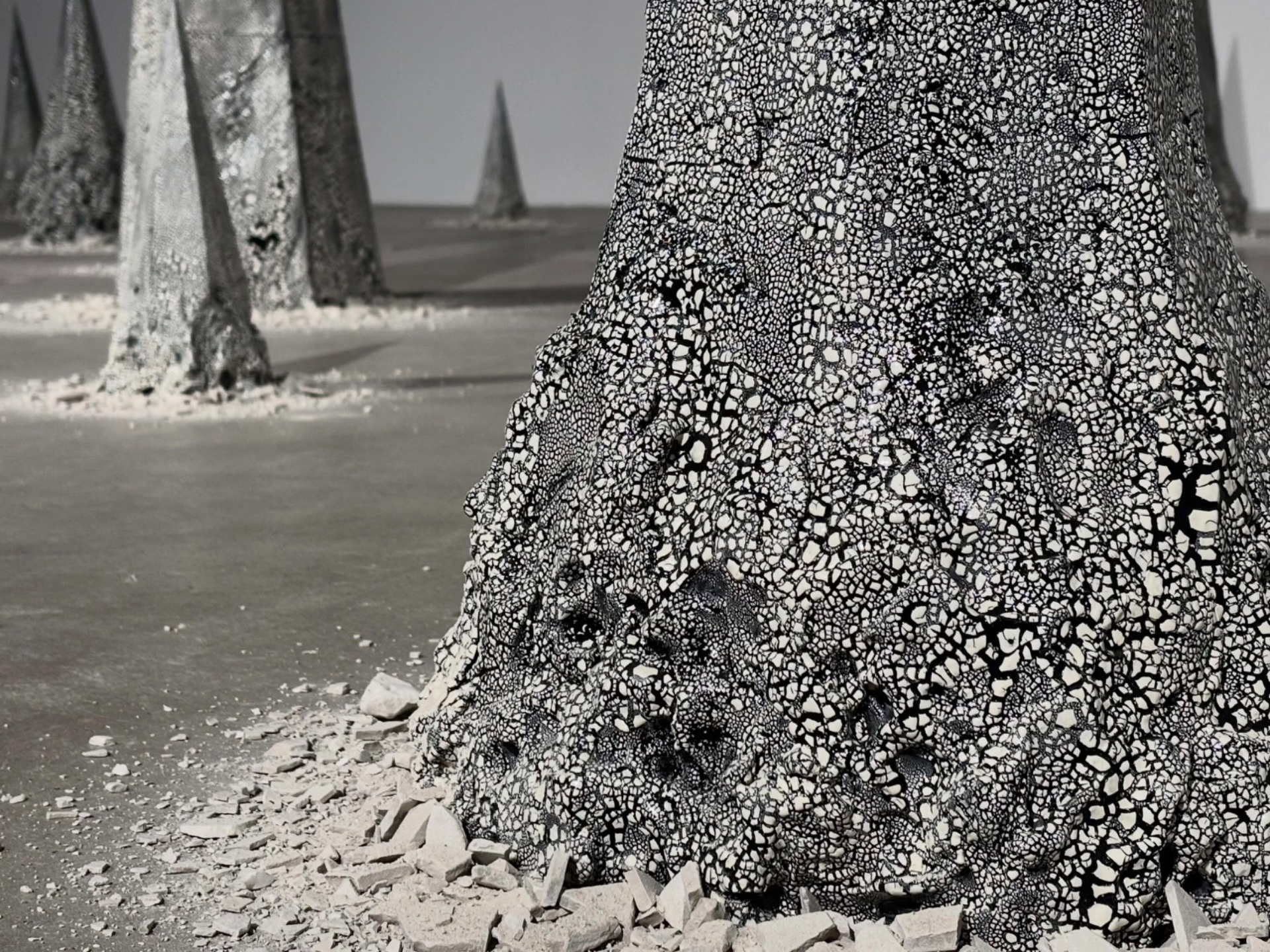
Coquilles (flèches), depuis 2023, série, faïence ou grès, émail. Résidence centre d'Art Le Garage, Amboise. Photo Ville d'Amboise.

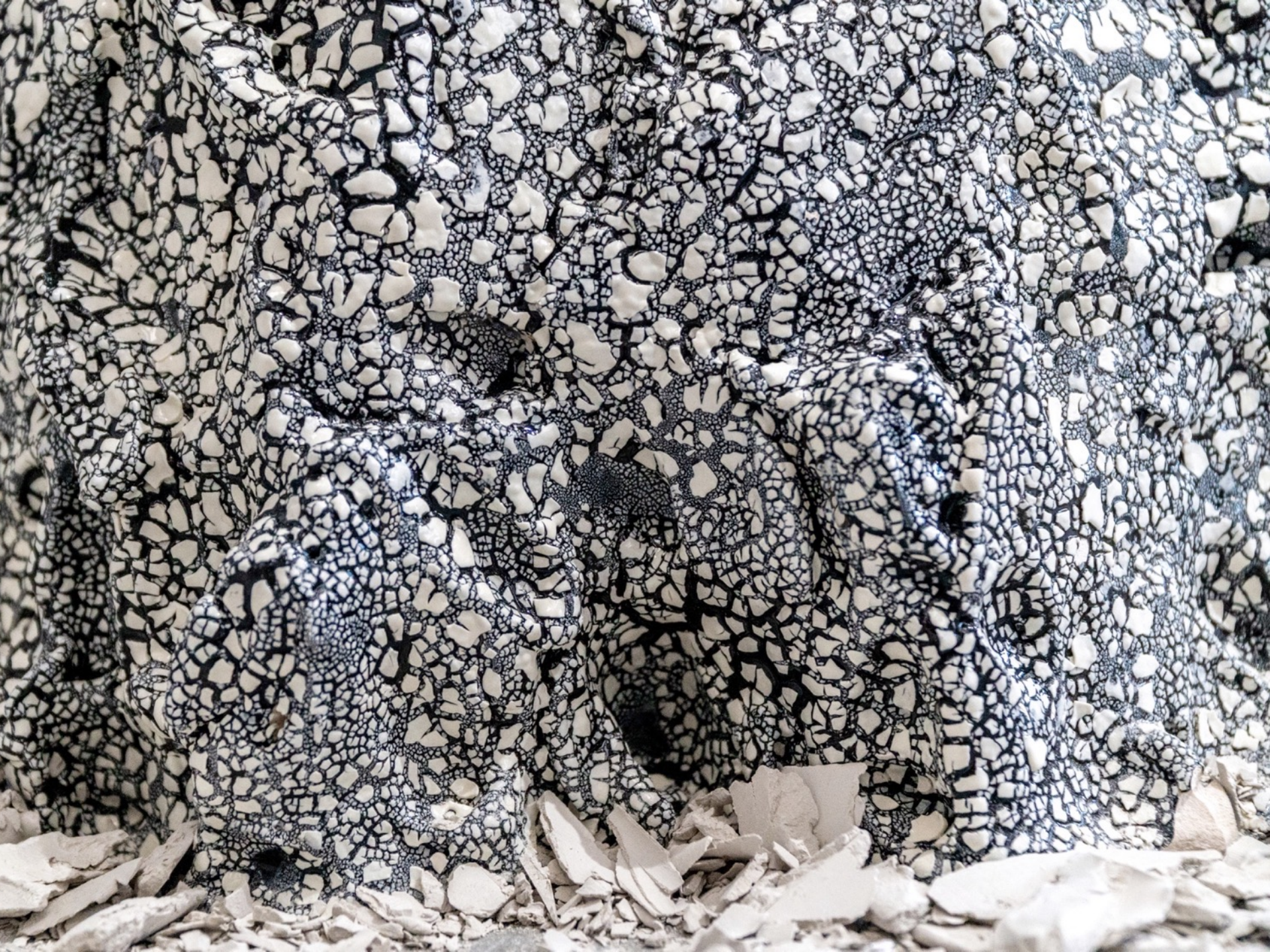


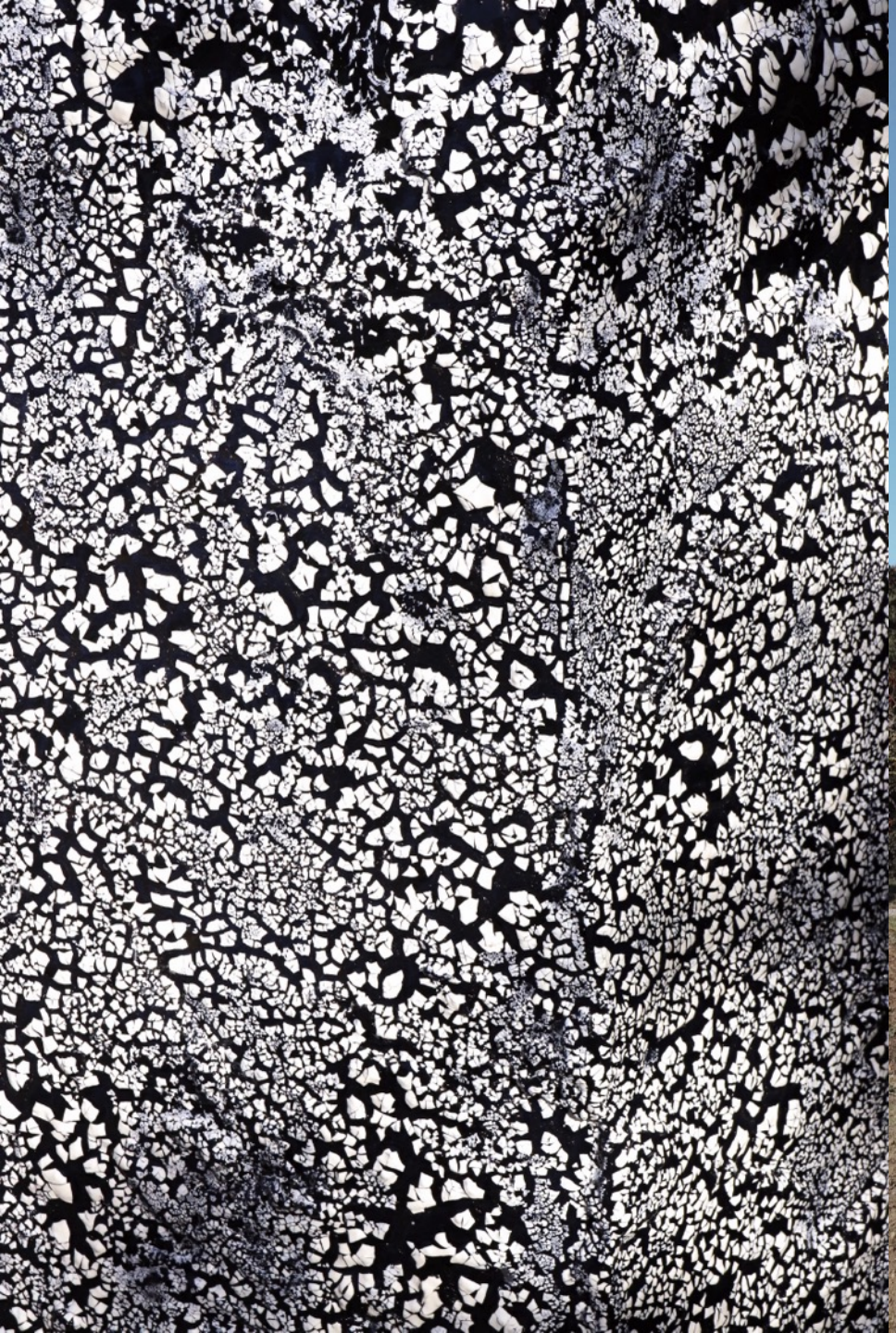
Exposition collective *Interstellar Ré-imaginer la Terre*, 2026, Le Voyage à Nantes, HAB Galerie. Photos Martin Argyroglo.















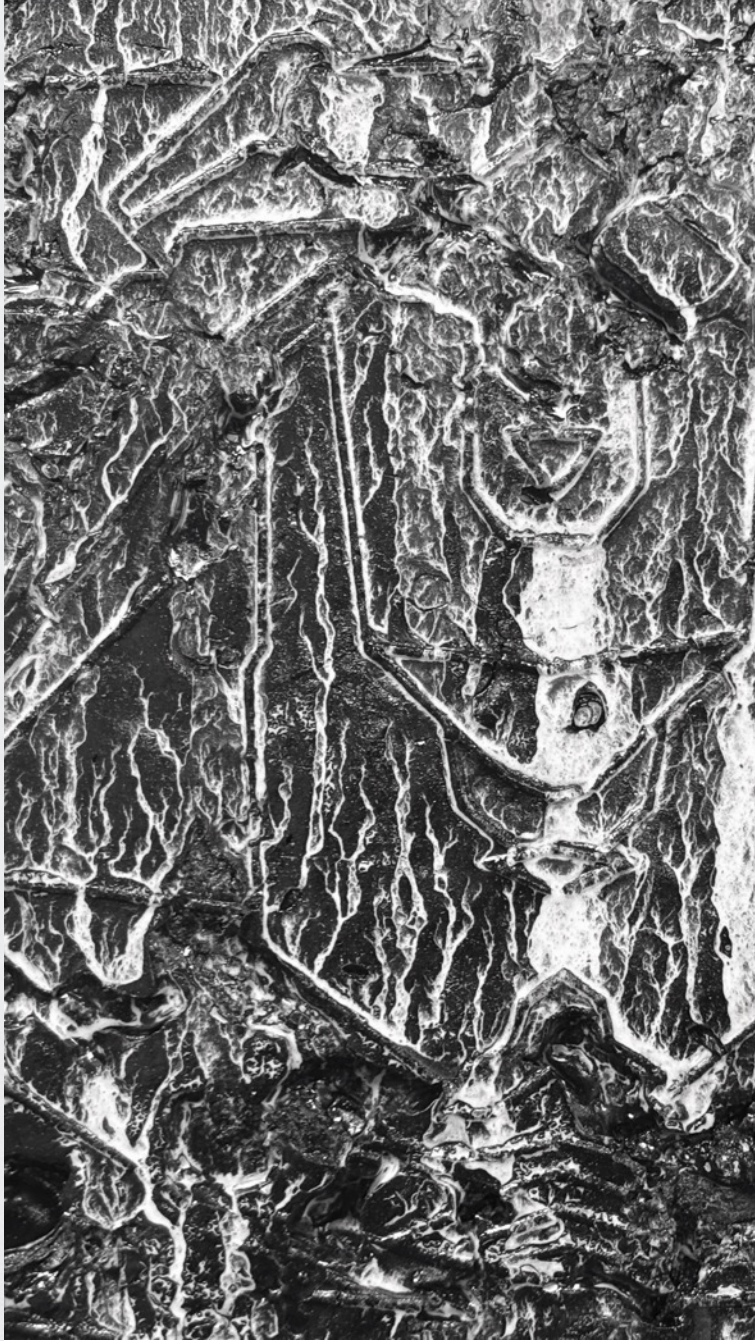
Altus-Fluit, 2025, porcelaine, émail, charbon au sol. Production au CRAFT, résidence Musée national Adrien Dubouché, Limoges.





Exposition collective *Les Energies de la terre,* 2025, Musée national Adrien Dubouché, Limoges.





Altus-Fluit (fragments), 2025, série, porcelaine, émail. Production au CRAFT, Limoges.