

ANAÏS LELIÈVRE

www.anaislelievre.com

anais.lelievre.contact@gmail.com

+33 (0)6.19.11.25.83

Née en 1982 aux Lilas (93)

Ateliers : Puteaux et Eppeville

FORMATIONS / sélection

- 2013 . **DNSEP**. Félicitations. ESADHAR Rouen. / 2011. DNAP. Mention. ESARM Rueil-Malmaison.
- 2012 . **Doctorat** Arts plastiques. Mention Très honorable Félicitations. Université Paris 1. / 2004. Maîtrise Esthétique et sciences de l'art. Mention Très bien. / 2003. Double licence Arts-Esthétique. Mentions Bien.
- 2001 . Hypokhâgne Lettres classiques, Arts plastiques. Lycée Condorcet, Paris. / 2000. Bac L Arts plastiques. Mention Bien. / 1999. Concours général Composition française, mention Île-de-France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / sélection

- 2026 . *Littera/Terra*, Immédiats, Arles.
 . *Sub-Oikos*, Centre d'art Les 3 Cha, Châteaugiron.
 . *Altus/Stratus*, Domaine de **Chaumont-sur-Loire**.
 . *Le bruissement de la terre*, Passage Sainte-Croix, Nantes.
- 2025 . *Sub-ex-sol*, Centre céramique contemporaine **La Borne**, Henrichemont.
 . *Obsermotio*, université Jean Monnet, Saint-Etienne.
- 2024 . *Fluctuat*, Musée de la céramique, **Lezoux**. « Résonance » Biennale de Lyon.
 . *Obsermotio*, **université Lyon 1**, Campus La Doua, Lyon-Villeurbanne. « Résonance » Biennale de Lyon.
 . *Rétine*, L'Artsolite, Saint-Jean-en-Royans.
- 2023 . *Littera/Terra*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien. Commissariat Carine Roma.
 . *Oikoi*, centre d'art L'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff.
 . *Chantier / Castel (idéal)*, centre d'art Le Garage, Amboise.
 . *Pinnaculum*, centre d'art de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville.
- 2022 . *Oikos-Poros, une traversée graphique*, Musée du dessin et de l'estampe originale, **Gravelines - FRAC Picardie**. Vitrine et Blackbox, FRAC Picardie, Amiens.
 . *Terra Moto*, **fondation La Junqueira**, Lisbonne, PORTUGAL.
 . *L'esprit des lieux*, Musée **MASC** et Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Les Sables-d'Olonne. Commissariat **Philippe Piguet**.
 . *Archives*, Maison Lamourelle, Carcassonne.
- 2021 . *Expériences d'espaces*, **Chapelle de la Visitation**, Thonon-les-Bains. Commissariat Philippe Piguet.
 . *Cinis*, **Galerie du Douven**, Pointe du Douven, Trédrez-Locquémeau.
 . *Caryopse*, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue.
 . *Entre-lieux*, Galerie Hors-Cadre, Abbaye Saint-Germain, Musée d'art et d'histoire, Auxerre.
- 2020 . *Stratum 7 - Ancrages/traversée*, Galerie La Feronnerie, Paris. Avec le **soutien du CNAP**.
- 2019 . *Stratum 3*, Usine Utopik, Collège Lavalley, Saint-Lô.
 . *Chantiers/Stratum*, Musée archéologique de site gallo-romain, FLAC - espace 025rjj, Loupian.
 . *Chantiers/Coquilles*, **Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc** / PAC Printemps de l'Art Contemporain / Parcours "Des marches, démarches" FRAC PACA.
- 2018 . *Stratum/s*, La Ferme-Asile, Sion, SUISSE.
 . *Cargneule (Sospel)*, **Les Ateliers Médicis**, Médiathèque, Sospel.
- 2017 . *Poros*, Galerie Anne Perré, Rouen.
 . *Em construção*, Centre culturel João Gilberto, UNIVASF, Juazeiro, BRESIL.
- 2016 . *Cloc*, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
 . *Ploc*, Chapelle du Musée, Pithiviers.
- 2015 . *Cloc*, Médiathèque de Thann, FEW.
- 2014 . *MÂ*, Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly.
- 2013 . *L'Épiderme nomade*, Galerie Paris 8, Saint-Denis.
 . *Ad Nauseam*, Galería Texu, Asturias, ESPAGNE.
- 2012 . *Mille et une petites boules noires à ramasser*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine.
- 2010 . *Flottement cellulaire*, **Parc des Buttes Chaumont**, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / sélection

- 2026 . *Les énergies de la terre*, **Keramis** - Centre de la céramique, La Louvière, BELGIQUE.
 . *Interstellar*, HAB galerie, **Le Voyage à Nantes**. Commissariat Marc Donnadieu.
 . *Festival Building Beyond : Énergies fécondes*, Léonard, Paris.
 . *Jardins invisibles*, Galerie Capazza, Nançay.
 . *So Many (of us)*, organisation Corine Borgnet, SoBD, 4-6 rue des Guillemites, Paris.
- 2025 . *Les énergies de la terre*, Musée national Adrien Dubouché, **Limoges**. Commissariat Jean-Charles Hameau. Partenariat de production CRAFT Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre.
 . *Monotype & Collection*, Espace Séraphine Louis, Clermont de l'Oise. Projet Clément Fourment. En partenariat avec le FRAC Picardie.
 . *Dess(t)ins visionnaires*, Polaris, Istres. Commissariat Catherine Soria et Pascal Pique, Musée de l'Invisible.
 . *Frictions*, Galerie Julie Caredda. Commissariat Jeanne Suspuglas, Mathieu Weiler.
 . *La Porosité*, Hatch, galerie du livre, Le Havre.
 . *La poésie volcanique*, Salon du poème, Printemps des poètes, l'Entrepôt des sels, Saint-Valéry-sur-Somme. Partenariat Frac Picardie.
 . *Équilibre*, galerie Capazza, Nançay.
 . *Éternelles errances*, Cultur Foundry, NMWA, **Centre Wallonie-Bruxelles**, Paris. Commissariat Marianna de Marzi.
- 2024 . *Permis de (dé)construire !*, Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc, Les nouveaux collectionneurs, La Saison du dessin.
 . *SmallS*, **Galerie Backslash**, Paris.
 . *Quand la Chrysalide s'éveille*, Paris Dauphine, **fondation Brownstone**, Paris. Commissariat Dayneris Brito.
 . *Histoire(s) de Château(x)*, Château de Rentyilly, Bussy-Saint-Martin.
 . *La céramique de Picasso à nos jours*, **Galerie de la Béraudière**, Bruxelles, Belgique. Collaboration Galerie Capazza.
 . *La collection du Frac Picardie s'invite au Musée Lombart*, **Musée Lombart**, Doullens. Commissariat Pascal Neveux et Albin de la Simone.
 . *Rien sans vous*, centre d'art **L'Artsenal**, Dreux.
 . *Maisons folles*, Ronchin. Commissariat Nicolas Tourte.
 . *Horizons*, **Galerie Capazza**, Nançay.
 . *L'époque bénie des globophages*, Centre d'art Idem+arts, Maubeuge. Commissariat Nicolas Tourte.
- 2023 . *Fréquences brutes*, **Galerie Christian Berst**, Paris. Commissariat Pascal Pique.
 . *Danser avec les nuages*, Galerie Capazza, Espace culturel Jacques Prévert, La Garnache
 . *Danser avec les nuages*, **Galerie Capazza**, Nançay.
 . *Pousse*, Le Silo U1, Château-Thierry. Partenariat Frac Picardie.
 . *Phantoms and other illusions*, KAI 10, **fondation Arthens**, Dusseldorf, ALLEMAGNE. Commissariat Ludwig Seyfarth.
- 2022 . *30+1*, Le Cloître Art contemporain, parcours Résonance de la Biennale de Lyon, Lyon.
 . **Nuit blanche**, Mairie de Paris 18^e. Commissariat Art-exprim.
 . *Festival Arts éphémères - Itinérance*, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc.
 . *Sillons*, Fertile, Paris. Commissariat Laure Boucomont et Elora Weill-Engerer.
 . *BorderLine*, **Pavillon Vendôme**, Clichy. Commissariat Yvannoé Kruger - Manifesto.
- 2021 . Galerie Sabrina Lucas, Nantes.
 . *XXL*, *Le dessin en grand*, **Musée Jenisch, Vevey**, SUISSE.
 . Biennale **Bienalsur**, Jax à Riyadh et Palais Khuzam à Jeddah, ARABIE-SAoudite.
 . *Paysages rêvés, paysages réels*, **Château de Rentyilly**, Musée Gatien-Bonnet, Bussy-Saint-Martin.
 . *Au bord des paysages 5*, Hôtel de la Communauté de communes, Grand Pic Saint-Loup.
 . **L'Art dans les chapelles**, Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélémy.
 . *Avalanche*, Galerie pal project, Paris. Commissariat Andy Rankin et Nelson Pernisco.
 . *Bordures/faïlles*, Galerie La Ferronnerie, Paris.
 . *Stratum 6*, Poush, Manifesto, Clichy.
- 2020 . *En quête d'espace*, **Espace Art absolument**, Paris.
 . *Jeune création*, **Galerie Thaddaeus Ropac**, Pantin.
 . *Des marches, démarches*, **FRAC PACA**, Marseille.
 . *Fresh winds 6*, Gardur, Sandgerdi, ISLANDE.
- 2019 . *Matière à curiosité*, Galerie La Ferronnerie, Paris.
 . *Populus* (installation participative), Les temps d'art 3, Domaine de Rentyilly, Bussy Saint-Martin.
 . *Phos*, Espaces f, Complexe Joseph-Rouleau, Matane, CANADA.
 . *Y croître*, **CACLB Centre d'art du Luxembourg Belge**, Montauban, BELGIQUE.
 . *Chantiers/Pinnaculum*, Cahors Juin Jardins, **Cathédrale Saint-Etienne** et Médiathèque, Cahors.

- . *Ephemeral*, Bazeos Tower, **Naxos Festival**, île de Naxos, GRECE.
- . *Transitoire* (duo avec Louisa Marajo), Orangerie, Verrières-le-Buisson.
- . *Démoulé trop chaud 7*, Friville éditions, Galerie Michel Journiac, Paris.
- 2018 . *SPaCe*, Paris-Saclay, Centre André Malraux (Vilmorin), Verrières-le-Buisson.
- . *Encore un peu* (duo avec Marie-Noëlle Deverre), Espace GT, Marseille.
- . *OAA, A Vendre*, org. Château de Servières, Marseille.
- . Galeria Romană, Bucarest, ROUMANIE.
- . *Cahors Juin Jardins : Demain se rêve (la tentation des forêts)*, **Musée des Augustins**, Toulouse.
- . *Terrain Vague*, **Centre Tignous d'art contemporain**, Montreuil.
- . *Efflorescence* (duo avec Soo-Kyoung Lee), Galerie La Ferronnerie, Paris.
- . *Paysages recomposés*, Le Mur, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.
- 2017 . *Se fondre dans le paysage*, Galerie Martagon, Malaucène.
- . *Nopoto*, Atelier Frédérique Lucien, Paris.
- . *Stolon*, Artistes sur artistes, HLM Hors Les Murs, Marseille.
- . *Un mur, un dessin*, La Saison du dessin, Galerie Martagon, Malaucène.
- . *Arts à la pointe*, Eglise Saint-Raymond, Audierne.
- . *La nature à l'ouvrage*, Rue des arts, Carla-Bayle.
- . Musée-Château de Villevêque.
- . *Traverse vidéo*, Toulouse.
- . *Activa : Del silencio a la exaltacion*, CMAE, Avilès, ESPAGNE.
- . *Icelandic Dreams*, Kellergalerie, Vienne, AUTRICHE.
- 2016 . *Amers : Le Refuge*, île d'Oléron.
- . *Fresh winds Afterthought*, 3331 Gallery, Tokyo, JAPON.
- . *Extraordinaires Objets de l'Ordinaire*, Galerie Abstract Project, Paris.
- . Chapelle Saint-Sulpice, Istres.
- . *Fresh Winds 4*, Gardur, ISLANDE.
- 2015 . *Les Iconoclasses XVII*, **Galerie Duchamp, Yvetot**.
- . *Biennale d'Issy*, Musée de la carte à jouer, Issy-Les-Moulineaux.
- . *Poetry of Bodies*, KZNSA Gallery, Durban, AFRIQUE DU SUD.
- . *FEW*, crypte de l'église Saint-Jean-Baptiste, Wattwiller.
- 2014 . *Atmosphère de transformation 8*, Friville éditions, Espace JFP, Paris.
- . **Horizons, Arts Nature en Sancy**, Compains.
- . *Procedimento de la dispersion*, Galería Gloria Heldmound, Pontevedra, ESPAGNE.
- . *Festival Les Pluriels : Cabinet de curiosités*, **Musée des Antiquités, Rouen**.
- 2013 . *Objet de pensée 2*, Galerie Martainville, Rouen.
- . *Thend*, Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen.
- 2012 . *Ti(t)rer la couverture*, Librairie Geronimo, Metz. Commissariat Viviane Zenner.
- . *Objet de pensée*, Galerie Martainville, Rouen.
- 2011 . *Mémorable : 3 gestes pour résister*, ESARM, Rueil-Malmaison.
- . *Mobilis 2*, Château de La Malmaison, Rueil-Malmaison.
- . *Transparaître #2*, Salon d'art vidéo, Hôtel des Académies et des Arts, Paris.
- 2010 . *Nuit Blanche Metz 3 : Marée blanche*, Université Paul Verlaine-Metz, Metz.
- . *Les 4^e Rencontres d'Art contemporain de Cahors : Territoires*, Fontaine des Chartreux, Cahors.
- . *FACE2, Festival d'art contemporain dans les églises et sur l'eau*, Espace Commun, Douy.
- 2009 . *La mobilité dans l'immobilité*, EIUAC Artothèque, Le Mée-sur-Seine.
- . *Les Arts au Vert : Et pourtant elle tourne, e pur si muove*, Stosswehr, Alsace.
- 2008 . *Habiter Migrer Muter*, Galerie Michel Journiac, Paris.

SALONS

- 2025 . **Art Paris**, Solo, Galerie Capazza, Grand Palais, Paris.
- . **Drawing Now**, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.
- 2024 . **Drawing Now**, Artiste Focus, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.
- 2021 . **Art Fair Dijon**, Galerie La Ferronnerie.
- 2019 . *Camera Camera*, Galerie La Ferronnerie, Ovni Festival, Hôtel Windsor, Nice.
- . **Drawing Now**, Artiste Focus, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris.

RÉSIDENCES, BOURSES

- 2026-27 . Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid, ESPAGNE.
- 2025-27 . *Inter-radix*. Projet art et science, IBEES, Sorbonne université, géologue Damien Jougnot.
- 2025 . Le CRAFT Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2024 . *Une nuit dans une grotte*. Dotation pour un projet de recherche, Adagp.
- . Les Maisons folles, Ronchin.
- 2023-24 . Mission culture de l'université Claude Bernard Lyon 1, Campus de la Doua (LGL-TPE), ENS Lyon (Astro-CRAL), Observatoire de Saint-Genis-Laval (CRAL), université Jean Monnet Saint-Etienne.
- 2023 . Musée départemental de céramique, Lezoux. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
- . Centre d'Art Le Garage, Amboise.
- 2022 . Maison Lamourelle, Carcassonne. DRAC Occitanie.
- . Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc. DRAC PACA.
- . Fondation La Junqueira, Lisbonne, PORTUGAL.
- . Edition d'estampes, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines - FRAC Picardie.
- 2021 . Résidence Instagram, Réseau Altitudes.
- . Galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau.
- . Résidence-mission CLEA, Laval. DRAC Pays de la Loire.
- 2020 . Lycée agricole Bourges-Le Subdray. DRAC Centre-Val-de-Loire.
- . Festival *Art en espace public*, Art-exprim, lotissement Valentin-Abeille, Paris. Mairie de Paris.
- . Galerie Hors cadre, école de Villefranche Saint-Phal. DRAC Bourgogne Franche-Comté.
- 2019 . *Fresh winds*, Gardur, ISLANDE.
- . Usine Utopik, collège Lavalley, Saint-Lô. DRAC Normandie.
- . Espaces f, Matane, CANADA. Avec le soutien du CALQ et du Consulat de France.
- . Espace 025rjj, Loupian.
- . *Bazeos Tower*, île de Naxos, GRECE.
- . La Corne d'or, Randonnai. DRAC Normandie.
- 2018-2019 . Centre d'arts Fernand Léger, Port-de-Bouc.
- . Résidence-mission CLEA, Massy et Palaiseau. DRAC Île-de-France.
- 2018 . Fondation Domeniul Otetelisanu, Bucarest, Benești, ROUMANIE.
- . La Ferme-Asile, Sion, SUISSE. Bourse du Canton du Valais.
- . Atelier TA - Musée des Augustins, Toulouse, Cahors Juin Jardins.
- . *Création en cours*, Les Ateliers Médicis.
- . *Inscriptions*, Lycée Valin, La Rochelle.
- 2017 . *CARTes*, Université UNIVASF (Arts visuels), Juazeiro, BRESIL.
- . *La Mue*, Caïron.
- 2016 . *AMERS : Le Refuge*, Île d'Oléron.
- 2015 . *Fresh Winds*, Gardur, ISLANDE.
- . *Les Iconoclasses*, Galerie Duchamp, Yvetot.

PERFORMANCES, ARTS VIVANTS / sélection

- 2022 . Cie Arty, Musée MASC et Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Les Sables-d'Olonne.
- 2017 . *La Science de l'Art*, Collectif Culture Essonne, Médiathèque Léo Ferré, Marcoussis.
- . *Festival Faits d'hiver*, Carte blanche à Nadia Vadori-Gauthier, Micadanses, Paris.
- 2016 . *Cloc*, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
- . *Jardins synthétiques*, Musée Saint-Raymond, Toulouse.
- . *Cahors Juin Jardins*, Cahors.
- . Sculpture-performance *Cloc*, spectacle *The Neutrino Passoire* de Mairi Pardalaki, Arts & Science Festival, Université de Birmingham (Bramall Music Building), ANGLETERRE.
- . *Une minute de danse par jour*, Nadia Vadori-Gautier, Paris.
- 2015 . *En chair et en son*, Le Cube, Issy-Les-Moulineaux.
- . *Nuit Blanche*, Pôle Simon Le Franc, Paris.
- . *Performances et arts éphémères*, Corpus in Act. Plateforme, Paris.
- . *DDessin : Les soirées dessinées*, Atelier Richelieu, Paris.
- . *Cloc de lumières*, co-création avec Akira Inumaru, Musée de Louviers.
- 2014 . *Cloc d'ombres*, co-création avec Akira Inumaru, Espace Architecture Gestion, Paris.
- . *Hors-Lits 4 région parisienne*, Saint-Ouen.
- 2013 . Sculpture-performance *Zip*, spectacle *INK*, Compagnie O, Art en partage, ville de Nantes.
- . Vidéos *Flottement cellulaire*, spectacle *Le Sacre du Printemps*, Compagnie Un bruit qui court, *Les 100 ans du Sacre du Printemps*, parvis de l'Hôtel de Ville, Paris.

COLLECTIONS

- 2025 . **Domaine de Rentilly**, Marne et Gondoire. Installation pérenne dans le bassin du Château de Rentilly.
- 2022 . **FRAC Picardie**.
 - . **Musée Jenisch**, Vevey, Suisse.
 - . **Musée MASC**, Les Sables d'Olonne.
 - . Fondation La Junqueira, Lisbonne, Portugal.
- 2021 . **FRAC Picardie**.
- 2020 . **Commande 1 immeuble 1 oeuvre** - Groupe Eiffage, Marseille.
 - . Fondation La Junqueira, Lisbonne, Portugal.
- 2019 . Centre d'art Fernand Léger, Ville de Port-de-Bouc.
 - . Artothèque du CACLB Centre d'art du Luxembourg Belge, Belgique.
- 2018 . Fondation Domeniul Otetelisanu, Bucarest/Benești, Roumanie.
 - . Cahors Juin Jardins, Cahors.
- 2016 . Fresh winds, Gardur, Islande.

PUBLICATIONS

- Monographies

- . J.-C. Hameau, S. Le Follic-Hadida, M. Pottier, E. Weill-Engerer, *Anaïs Lelièvre, Littera/Terra*, Immédiats, Arles, 2024.

- Catalogues d'expositions personnelles

- . E. Weill-Engerer, *Anaïs Lelièvre, Chantier / Castel (idéal)*, Ville d'Amboise, 2023.
- . P. Piguet, *Anaïs Lelièvre, L'esprit des lieux*, Sables d'Olonne, Musée du MASC, 2022.
- . M. Pottier, *Terra Mot o*, Lisbonne, La Junqueira, 2022.
- . L. Schmidlin, P. Neveux, *Anaïs Lelièvre, Oikos-Poros, une traversée graphique*, Semaine 10.22, 2022.
- . P. Piguet, *Anaïs Lelièvre, Expériences d'espaces*, Arles, Diffusion pour l'art contemporain, Semaine 25.21, 2021.
- . P. Piguet, *Anaïs Lelièvre, Chantiers (prémices)*, Arles, Diffusion pour l'art contemporain, Semaine 20.19, 2019.
- . *Anaïs Lelièvre, Chantiers*, Opening book, Extra 3, 2019.

- Catalogues d'expositions collectives / sélection

- . Entretien avec Elsa Bachelard, *Les énergies de la terre*, catalogue de l'exposition au Musée Adrien Dubouché, Limoges - Silvana Editoriale, Milan, 2026.
- . *Interstellar. Réimaginer la Terre*, catalogue de l'exposition à la HAB Galerie, Les carnets du Voyage à Nantes, Editions 3030, Nantes, 2026.
- . *Les Iconoclasses XVII*, Yvetot, Galerie Duchamp, coll. Petit format, 2015.

- Livres d'artiste

- . Anaïs Lelièvre, *Oikos-Poros*, Friville éditions, Atmosphère de transformation 22, 2022.
- . Anaïs Lelièvre, *Entre les formes*, Friville éditions, Atmosphère de transformation 8, 2018.

- Presse, revues / sélection

- . G. Morel, "Anaïs Lelièvre : fragments d'ailleurs", *Connaissance des arts*, n° 1165 hors série, »Saison d'art 2026, Domaine de Chaumont-sur-Loire », p. 24-25.
- . J.-C. Hameau, "Les failles qui parlent d'Anaïs Lelièvre", *Revue de la céramique et du verre*, n°266, janvier 2026, p. 86.
- . *CeramicsNow*, septembre 2025.
- . S. Pioda, "Gros plan sur 7 artistes", *Le quotidien de l'art*, avril 2025.
- . *Harper's Bazaar Arabia*, avril 2025.
- . M. Celeux-Lanval, *Beaux-Arts Magazine*, janvier 2025.
- . Entretien avec R. Casso et M. Derricau, revue *Urbanisme*, n°437, mai-juin 2024, p. 88-90.
- . V. Vuilleumier, "XXL, le dessin en grand", *Scènes magazine*, n°336, nov 2021, p. 66-67.
- . A. Adamo, "Les contrées intérieures d'Anaïs Lelièvre", *L'Œil*, n°745, juillet-août 2021, p 103.
- . "En chemins", *Ce même monde*, revue du FRAC PACA, n°6, mai-septembre 2021, p. 54-55.
- . Couverture et entretien avec P. Piguet, "Anaïs Lelièvre, en quête d'espace", *Art absolument*, n°94, oct-nov 2020.
- . M. Pottier, "Le dessin sans limite d'Anaïs Lelièvre s'élève du Poush, premier gratte-ciel d'ateliers d'artistes", *Singulars*, 11 août 2020.
- . A. Kladis, "L'art de l'"Ephémère" réside dans l'impressionnante tour Bazeos à Naxos", *athinorama*, 1 juillet 2019.
- . C. Ghisleri, "Hors des chantiers battus", *Ventilo*, n°428, 2-14 mai 2019, p. 20.
- . *Ce même monde*, revue du FRAC PACA, n°1, mars-juin 2019, p. 47, 50-51.
- . A. Colliex, "Belles feuilles pour vrais collectionneurs", *Diptyk*, n° 48, avril-mai 2019, p. 98-99.

- . B. Marcelis, "A Drawing now, le dessin se fait performance", *The Art Newspaper daily*, n°240, 29 mars 2019, p. 3.
- . Entretien avec F. Le Graverend, "Le même et le différent", revue *Area*, n°35, 2019, p. 49-53.
- . Revue *Area*, n°32-33, 2017.
- . J.-P. Maillard, *Art et géométrie*, Saint-Mandé, AFT, 2015.
- . A. Romanacce, *Art Magazine*, n° 63, mars 2012, 2012, p. 57.
- . *Philosophie magazine*, n° 44, novembre 2010, p. 82-83.

- Publications de recherche / sélection

- . Co-direction avec Elisabeth Amblard, "Approches céramiques : les artistes et l'accident", revue *Plastik*, n° 16, 18 novembre 2024.
- . "Espace critique entre installation artistique et immersion écologique", in M.-W. Debono dir., *L'intelligence des plantes en question*, Paris, Hermann, 2020.
- . "De l'informe au multi-forme", *PLASTIR*, 2016.
- . Co-direction avec Éliane Chiron de l'ouvrage collectif *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, 8^e volume de la série *X, l'œuvre en procès*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- . "Le post-humain : régression vers le pré-humain ?", in X. Lambert dir., *Le post-humain et les enjeux du sujet*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- . "Le corps numérique : quelle étendue ?", in M. Jimenez dir., *Corps et arts*, Paris, Klincksieck-Les Belles Lettres, 2010.
- . "Mettre en scène l'espace public : habiter ou distancier ?", C. Lahuerta dir., *Figures de l'art* (B. Lafargue dir.), n° 18, "L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie", Pau, PUP, 2010.
- . "L'art d'habiter en voyageur", in É. Chiron dir., *Migrations/Mutations. Paysages dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- . "A arte de habitar do viajante", S. Rey dir., *Revista Porto Arte*, n° 29, PPGAV-UFRGS de Porto Alegre, Brésil, 2010.
- . Direction de la revue en ligne *Réel-Virtuel : enjeux du numérique*, 2009-2013.

- Conférences, communications, entretiens / sélection

- . Conférence, Keramis, La Louvière, Belgique, 10 octobre 2026.
- . Table-ronde avec François-Xavier Chatenet, Thomas Hirat, Pauline Male (modération Elsa Bachelard) autour de l'œuvre *Altus-Fluit* produite en résidence, journée d'études *Les énergies de la terre*, à l'Université de Limoges, organisée par le Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 21 mai 2026.
- . Communication « Poros : formes et flux », colloque *Beauté vitale, belle morue*, ESADHaR, Rouen, 28 novembre 2025.
- . Discussion avec Agnès Callu, séminaire *L'atelier des artistes ; Silence, rumeurs et transferts culturels, XIX-XXI^es*, séance 2 « L'atelier de la création modu-cellulaire. Lignes & Matières », Laboratoire d'anthropologie politique, EHESS, Campus Condorcet, Centre des Colloques, Aubervilliers, 21 novembre 2025.
- . Communication avec Elisabeth Amblard, restitution du projet *Approches céramiques : les artistes et l'accident*, Les Céramophiles, Paris, 27 juin 2024.
- . Rencontre, animée par Françoise Lonardon, avec Bertrand Stofleth (photographe), Andréa Di Muro (géologue) et Gérard Massacrier (astrophysicien), Galerie Domus, Campus La Doua, Lyon-Villeurbanne, 5 octobre 2024.
- . "Entre les gestes (dessin-installation-céramique)", entretien avec Marine Schütz, colloque *Des forces et des matériaux. Céramique, artistes, artisans aujourd'hui. Résonances historiques et enjeux contemporains*, E. Piot, M. Lepetit dir. Université de Picardie Jules Verne, Centre d'art Le Safran, Amiens, 18-19 janvier 2024.
- . Présentation du livre *Oikos-Poros*, Friville éditions, MAD, Multiple Art Days, 9 septembre 2023, Fondation Fiminco.
- . Co-organisation avec Elisabeth Amblard de la journée d'études *Approches céramiques : les artistes et l'accident*, Institut Acte, Axe 5 Plasticités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2023.
- . Table-ronde *Les résidences artistiques*, Marlands, Villa Belleville, Paris, 28 avril 2022.
- . "Oikos-Poros", séminaire, Marine Schütz dir., Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, 13 avril 2022.
- . Cycle de conférences *Être artiste aujourd'hui*, Nathalie Desmet dir., Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 15 février 2022.
- . Entretien avec Pascal Neveux, Drawing now Art fair, Paris, 20 mai 2022.
- . Entretien avec Elora Weill-Engerer, Château de Renty, Bussy-Saint-Martin, 20 mars 2022.
- . Table-ronde *DesenhoTerra - DessinTerre*, Nedec, Université du Minas Gerais, Brésil (on-line), 9 novembre 2021.
- . Entretien avec Philippe Piguet, "Parole de l'artiste", Pôle de la Visitation, Thonon-les-Bains, 14 septembre 2021.
- . Entretien avec Philippe Piguet, Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau, 13 juillet 2021.
- . Radio France Culture, émission *L'expérience* : "Là où soufflent les vents", Mariannick Bellot et Diphy Mariani, restitution de la résidence *Fresh winds* en Islande, 25 avril 2021 à 22h.
- . Entretien avec Philippe Piguet, Fondation pour l'art contemporain Salomon, 22 avril 2021.
- . Entretien avec François Réau, Degann, médiateur Tom Laurent, Espace Art Absolument, 30 janvier 2021.
- . Entretien avec Alexandre Colliex et Philippe Piguet, Galerie La Ferronnerie, Paris, 8 octobre 2020.
- . Table-ronde *De l'analogique au numérique*, CALQ, Festival Phos, Espaces f, Matane, Canada, 7 septembre 2019.

- . "Entre les formes", séminaire *Biomorphisme et création artistique*, Aix-Marseille université, Aix, 23 novembre 2017.
- . "Les gestes du dessin", séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris, 17 février 2017.
- . "Porosités", table-ronde *Penser la performance aujourd'hui, Si(non)Oui*, Collectif Culture Essonne, 17 novembre 2016.
- . "Figurer l'insaisissable : performance CLOC et processus graphique", séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris, 27 mai 2016.
- . "Espace public et profondeurs intimes", journée d'études *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain. Punctum, déphasage et coïncidence*, Y. Flour, É. Chiron, E. Jeuland dir., Université Paris 1, 23 mai 2012.

INTERVENTIONS PARTICIPATIVES, WORKSHOPS

- 2026 . Workshop en céramique, « semaines intensives », Master 1 et 2 Arts plastiques, Université Paris 1.
- . Workshop, collège Desproges, Chalus. DRAC Nouvelle-Aquitaine.
- 2025 . Rencontre avec les étudiants de l'École Olivier de Serres, Paris.
- 2024 . Ateliers collaboratifs avec les chercheurs et personnels de l'université Lyon 1, pour la conception d'une œuvre pérenne dédiée aux recherches de l'Observatoire de Lyon.
- 2023 . Rencontre avec un atelier d'écriture, Musée de céramique, Lezoux.
- . Rencontre-atelier avec un groupe de personnes en insertion, Centre d'art Le Garage, Amboise.
- 2022 . Présentation du projet *Oikos-Poros*, classe de Lycée, Frac Picardie, Amiens.
- . Résidence Maison Lamourelle, public scolaire et adultes, Carcassonne, DRAC Occitanie.
- . Résidence Centre d'Art Fernand Léger, Ehpad, Port-de-Bouc, DRAC PACA.
- 2021 . *Les fabricateurs*, Musée des Arts et Métiers, Paris.
- . Collège Clémenceau, Montpellier, Conseil Général 34.
- . Résidence mission CLEA, Laval, DRAC Pays de la Loire.
- 2020 . Résidence, Lycée Agricole Le Subdray, DRAC Centre-Val-de-Loire.
- . Création participative avec des mineurs en prison, EPM, FRAC PACA, Marseille.
- . Résidence et festival Art en espace public, habitants de la résidence Valentin-Abeille, Art-exprim, Paris.
- . Résidence, école de Villefranche Saint-Phal, résidence Hors-Cadre, DRAC Bourgogne Franche-Comté.
- . Rencontre autour de *Stratum 4*, public scolaire, FRAC PACA, Marseille.
- 2019 . Résidence Usine Utopik, Collège Lavalley, Saint-Lô, DRAC Normandie.
- . Les temps d'art 3, Parc de Renty, Bussy Saint-Martin.
- . Résidence-mission CLEA, structures scolaires, sociales, psychologiques, Massy et Palaiseau, DRAC Île-de-France.
- . Résidence La Corne d'Or, public scolaire et personnes à handicap, La Beaugeardière, Randonnai, Lycée Napoléon, L'Aigle, DRAC Normandie.
- 2018 . Rencontre autour de l'installation *Caryopse*, SPaCe, Mairie de Verrières-le-Buisson, Paris-Saclay.
- . Résidence *Création en cours*, Ateliers Médicis, École primaire de Sospel.
- . Résidence, Lycée Valin, La Rochelle.
- 2017 . Workshop *Fil, textile, matériaux souples*, École d'Art du Beauvaisis, Beauvais.
- . Création participative avec des habitants en réinsertion (Maison d'Aléry), Mairie de Cran-Gevrier (Annecy).
- 2016 . Interventions *Cloc*, écoles d'Ondreville-sur-Essonne et de Grangermont, et de La Neuville-sur-Essonne, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
- . Performance participative *Cloc*, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
- 2015 . Résidence *Les Iconoclasses*, Collège Albert Camus, Galerie Duchamp, Yvetot.
- . Interventions et performance participative *Cloc*, FEW, école de Wattwiller.
- 2014 . Interventions *Cloc*, école Jules Verne à Châtenay-Malabry.
- . Performance participative *Cloc*, *Festival Entre chien et loup : La Meute*, Espace 025rjj, Loupian.
- 2013 . École Jules Verne à Châtenay-Malabry.
- 2009 . Rencontres dans des écoles des Ulis pour la création d'une installation dans la Médiathèque François Mitterrand, Les Ulis.