

ANAÏS LELIÈVRE

www.anaislelievre.com

anais.lelievre.contact@gmail.com

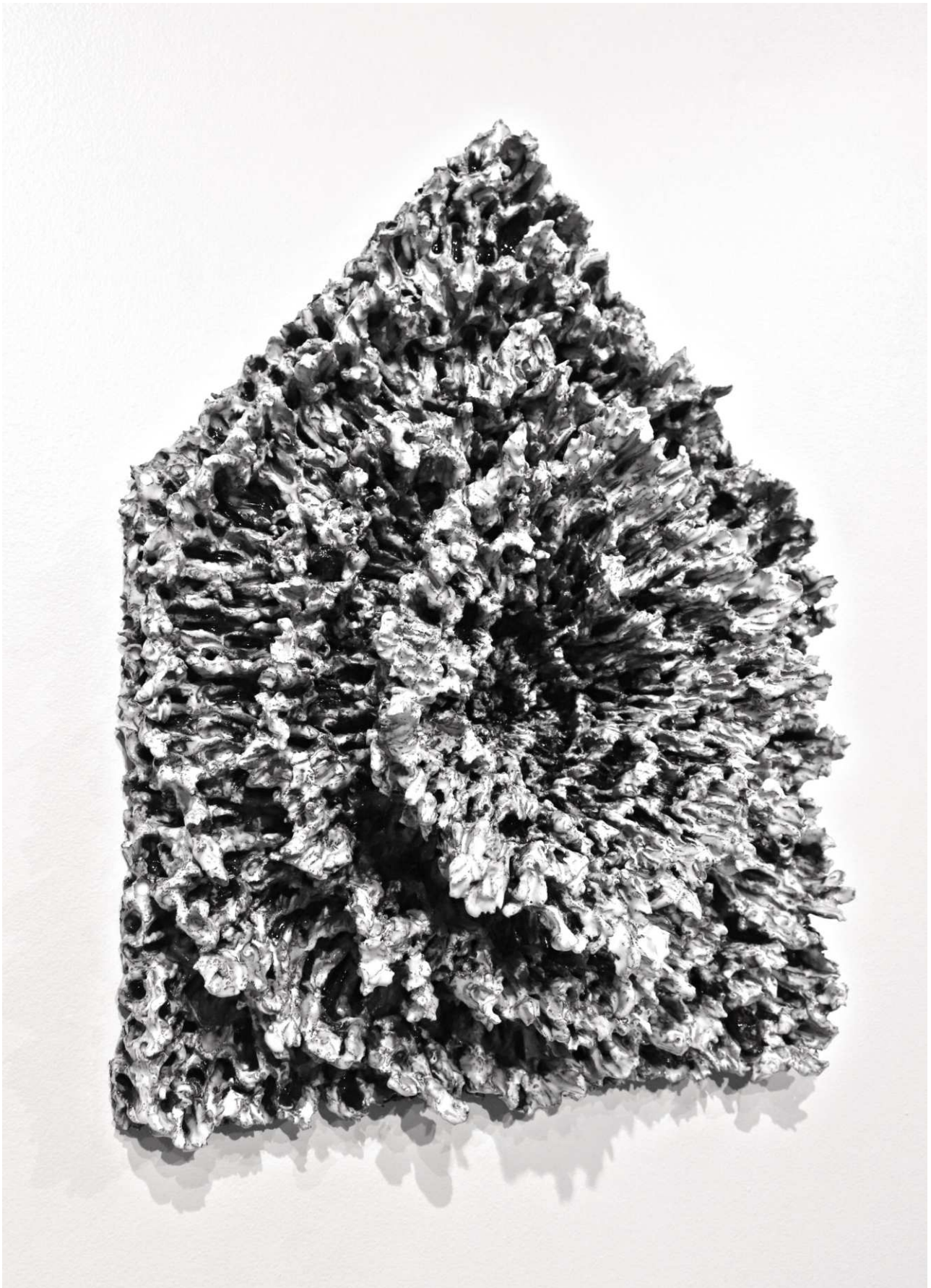
06.19.11.25.83



Résidence à l'ENSAD Limoges. Photo Gilles Bonnetat



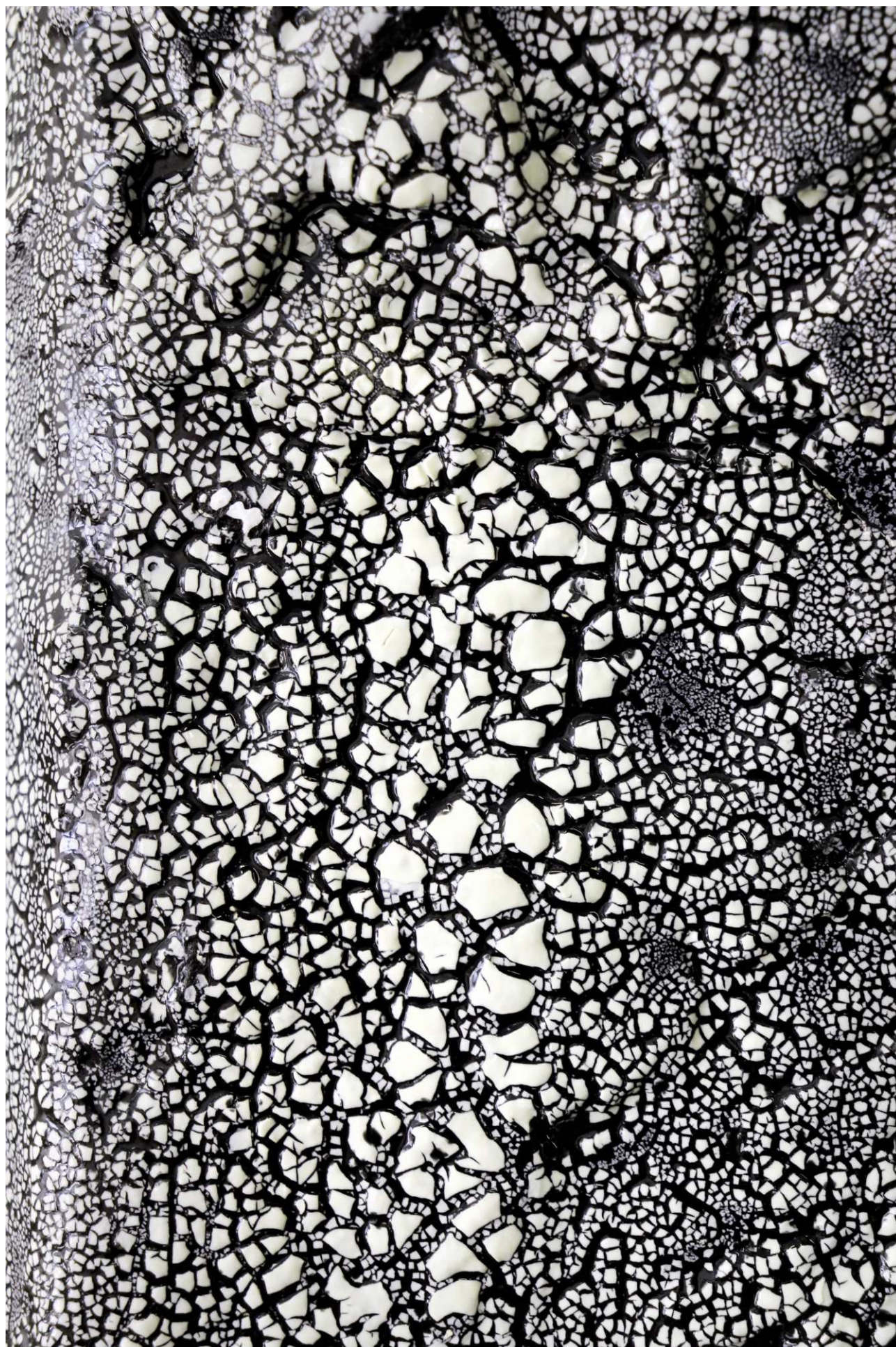
GLOC, 2016-2023, série, faïence ou grès rouge, émail noir et blanc, dimensions variées.
 En haut : #14, 15, 18, 19, 20, 2022-2023. Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.
 En bas : #4, 2016, collection Frac Picardie.



Oikos-Poros, 2022-2023, série, grès rouge, émail noir et blanc, dimensions variées, accrochage mural.



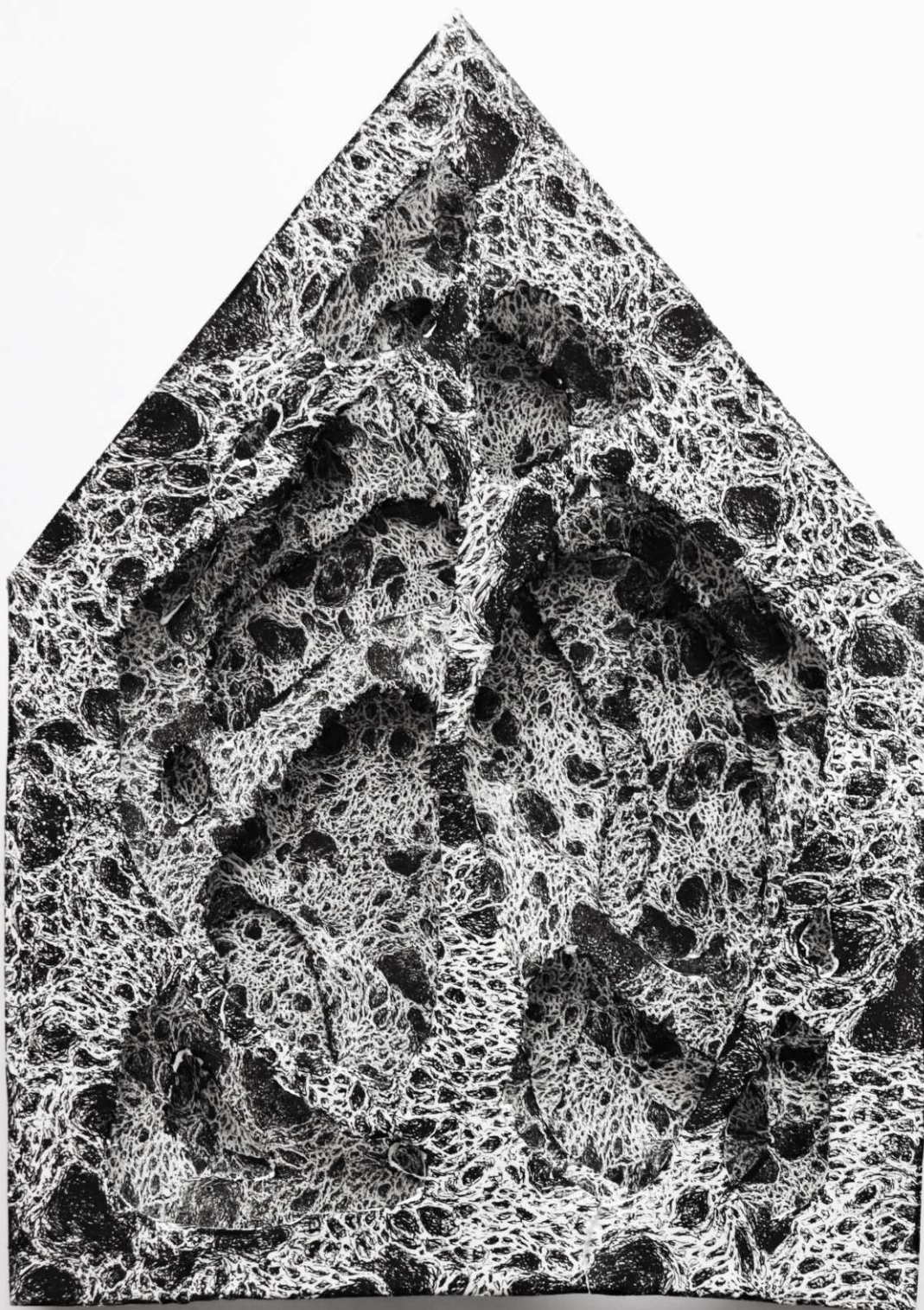
Coquilles, 2023, série, faïence, émail, dimensions variées. Résidence Centre d'art Le Garage, Amboise.



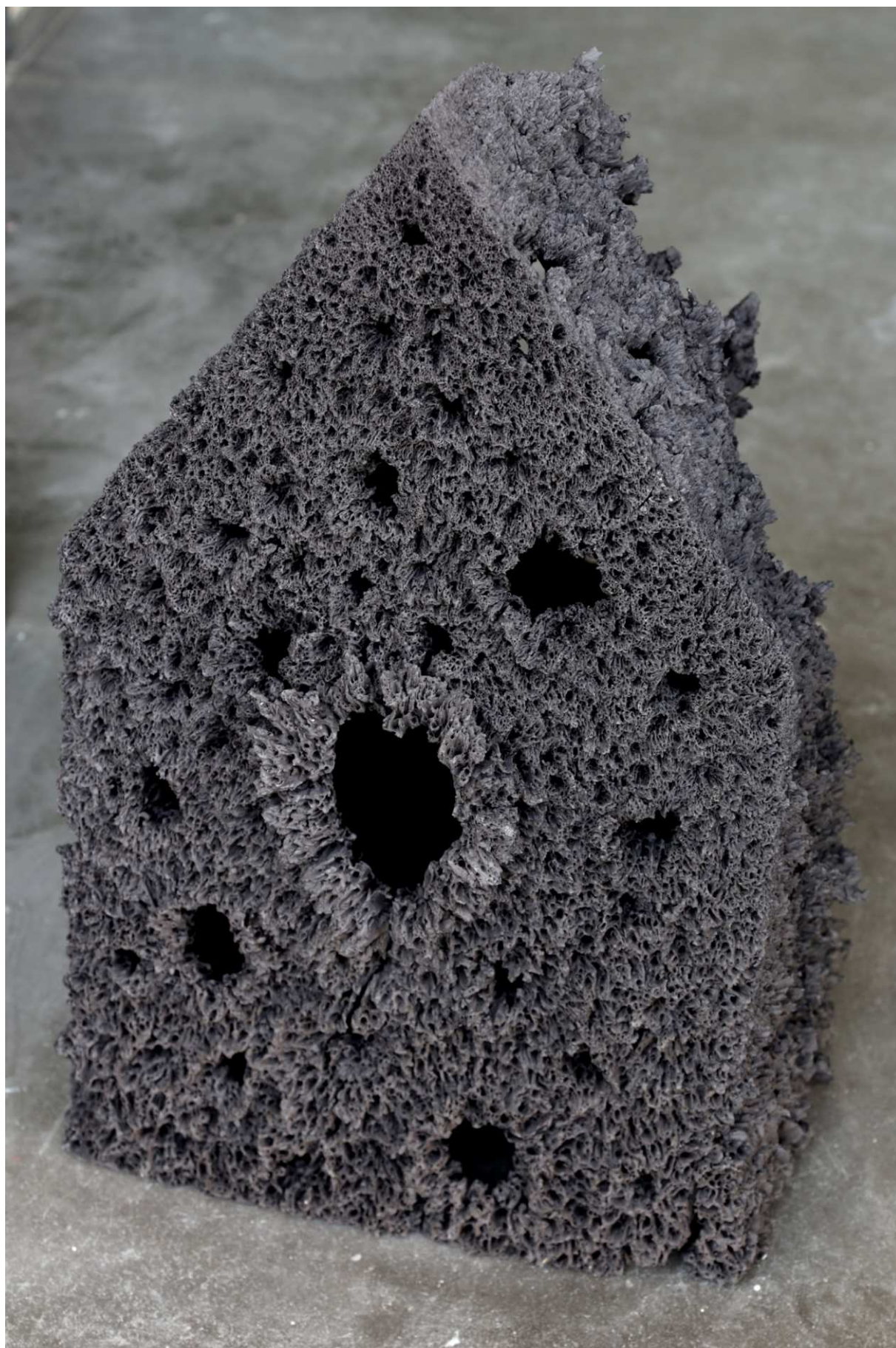


Littera-fluit, 2023-2024, série, grès noir émaillé. Production en cours, résidence au Musée départemental de céramique de Lezoux. Exposition au Centre céramique contemporaine La Borne, Henrichemont. Photos Alain Maillot et Pascal Vangysel.

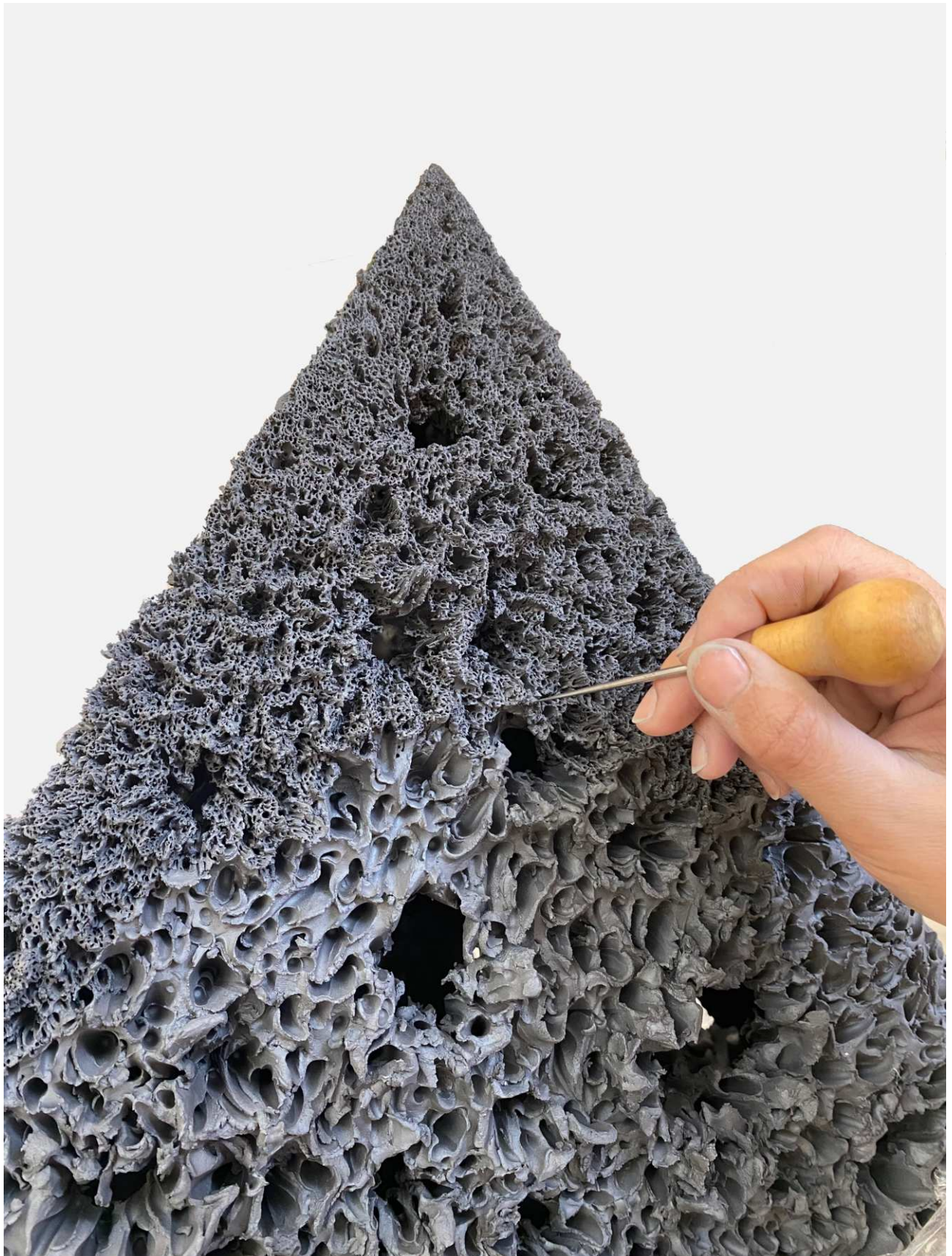




Oikos-Poros, 2020, série, transfert du dessin *Pierre de lave (Gardur)* sur strates de porcelaine blanche émaillées, dimensions variées (ci-dessus : #14, h. 28,1 x L. 20,1 x ép. 3,2 cm), accrochage mural.

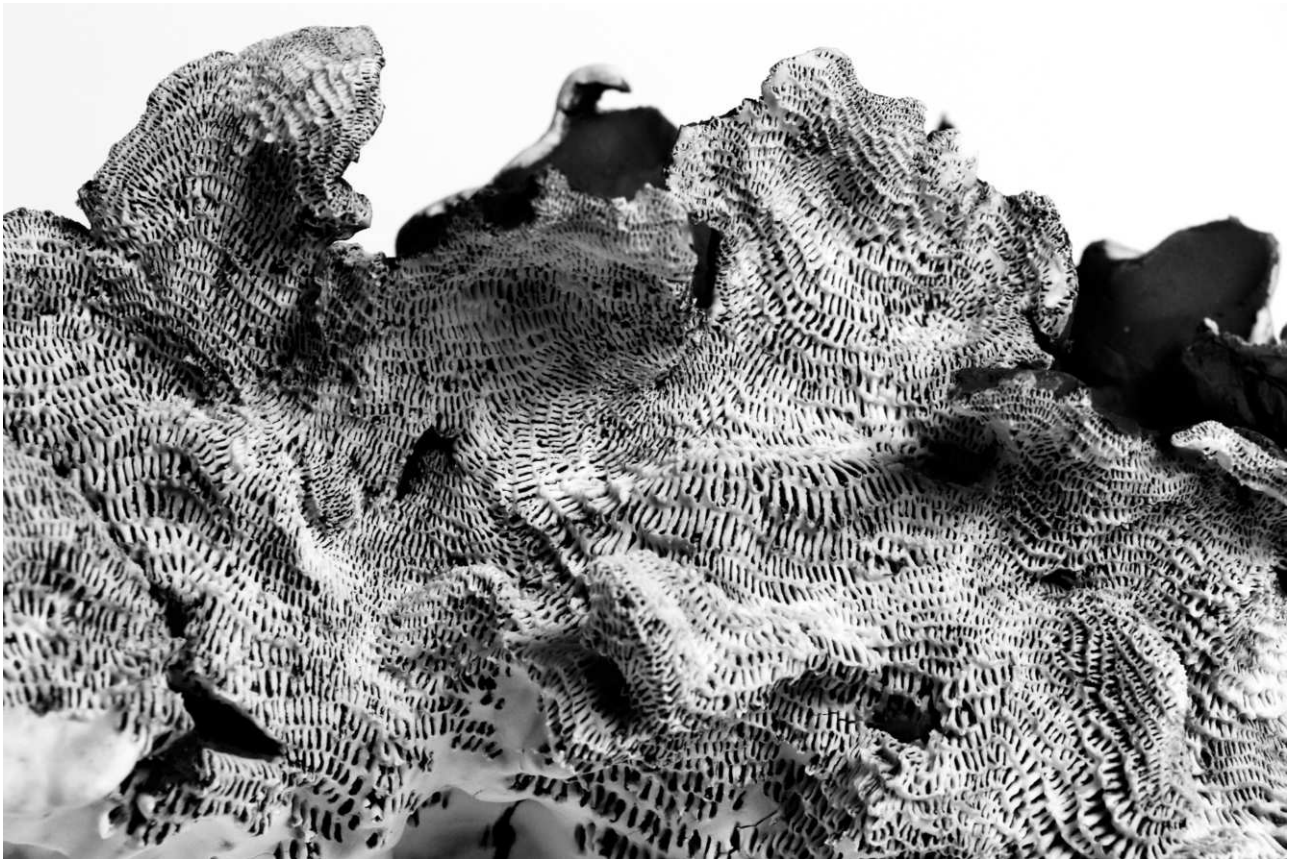


Poros-Oikos, 2020-2023, série, grès noir. Après une résidence en Islande. Photo Alain Maillot.





Alphabet culinaire, 2017, série, porcelaine noire et blanche, dimensions variées.



Coquilles (le trait qui ne saisit rien), 2019, série, porcelaine noire et blanche, dimensions variées (ci-dessus : #11, h. 8,5 x L. 26 x l. 13 cm).



Secousses, 2020-2021, série, porcelaine noire et blanche, dimensions variées.



Fêlures (la gravure contre soi), 2019-2020, série, porcelaine noire et blanche, dimensions variées (ci-dessus : #11, h. 48,2 x L. 30,9 x ép. 5 cm), accrochage mural.





Terramoto, série, porcelaine, une pièce en faïence, avec ou sans encre, accrochage mural. Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.





Terramoto 2 et 3, 2022, grès noir, porcelaine blanche. Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.



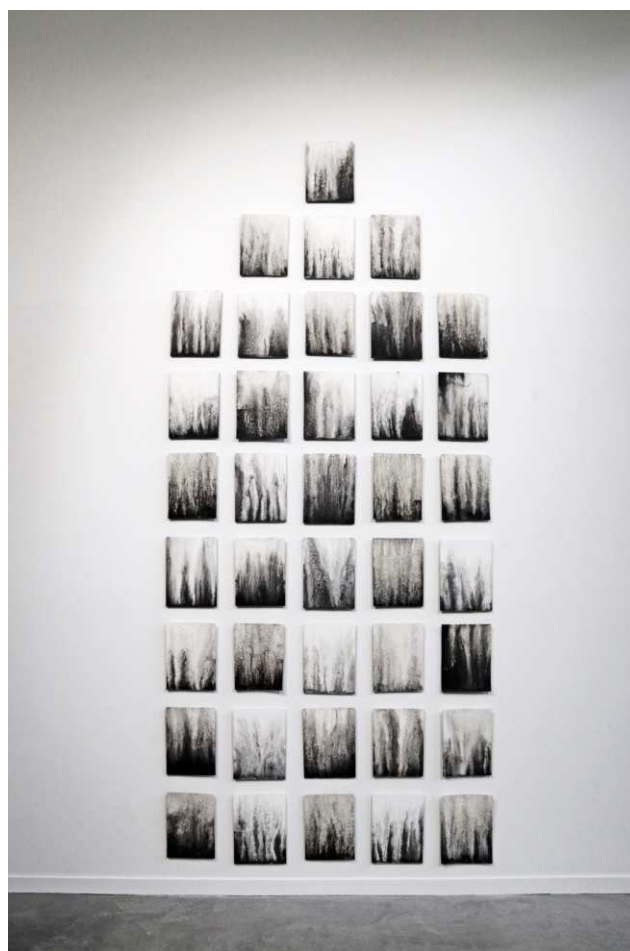
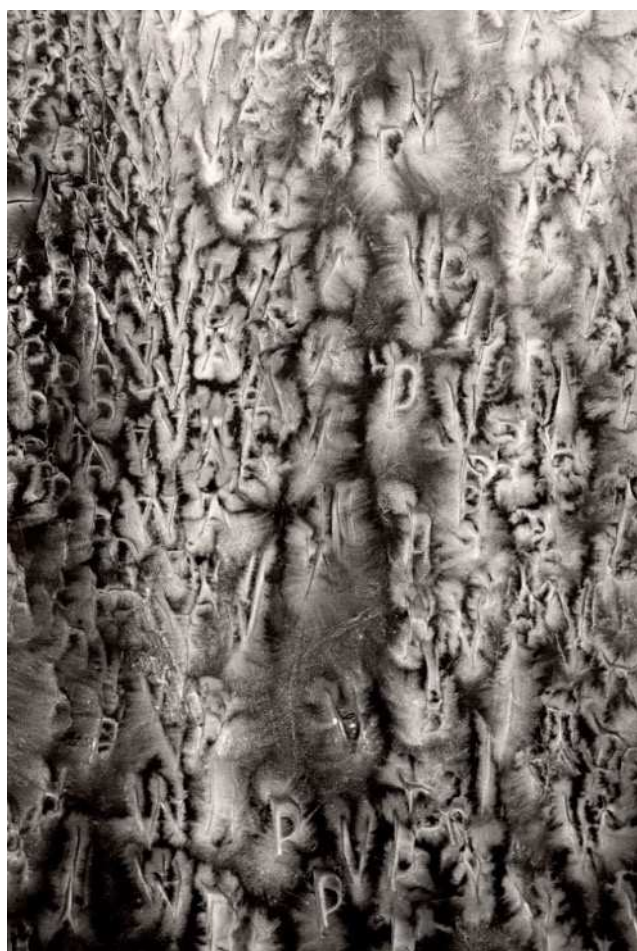


Au sol : *Fondements*, 2022-2023, porcelaine, encre, dimensions variées. Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.

Archives (Lettres A), 2023, porcelaine, encre, texture réalisée avec des caractères typographiques, accrochage mural. A partir de la résidence La Maison Lamourelle, Carcassonne.

Exposition *Littera / Terra*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien. Photos Yves Boucaux.





Archives (Lettres A), 2023, porcelaine, encre, texture réalisée avec des caractères typographiques, accrochage mural. A partir de la résidence La Maison Lamourelle, Carcassonne.

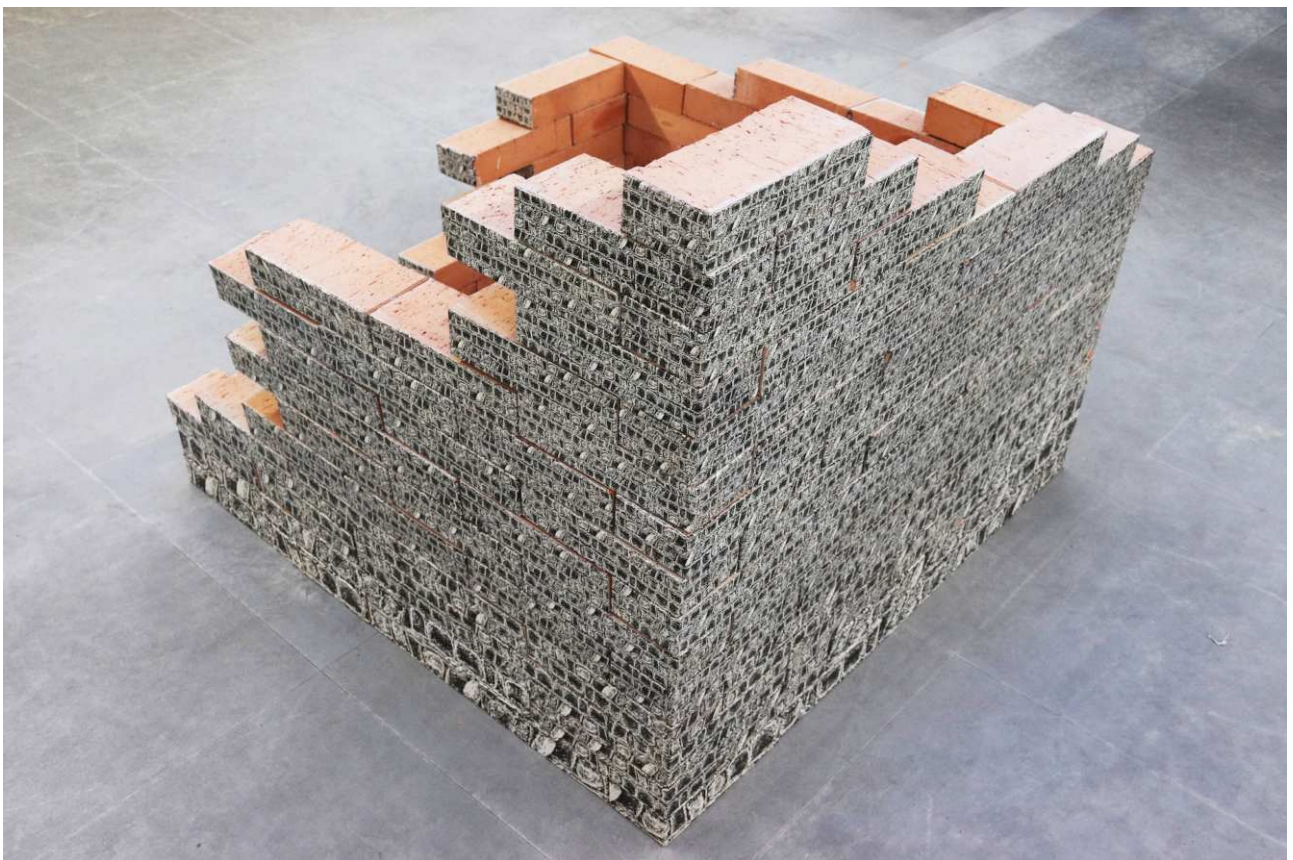








Excaver, 2024, série, porcelaine, encre. Résidence Les Maisons Folles, Ronchin.



Caryopse 3, 2021, briques émaillées avec transfert du dessin *Vue microscopique de grain de blé*, production Ville de Chevilly-Larue.



Oikos-fluit, 2023-2024, série, grès noir, fonte de roches locales entières (volcaniques et marno-argileuses). Résidence au Musée départemental de céramique de Lezoux.

